

АРХИТЕКТУРА ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ АРМЕНИИ

До установления советской власти в Армении на территории республики действовали гидростанции малой мощности, в том числе в Алавердах на р. Дебед, в Кафане на р. Вохчи, в Ереване на р. Раздан и т. д.

В первые годы советской власти были построены ЕрГЭС-I, ЛенГЭС, ДзораГЭС и ЕрГЭС-II.

До начала [Великой] Отечественной войны был построен КанакерГЭС и было начато строительство подземной Севанской ГЭС.

После победного окончания [Великой] Отечественной войны были построены и введены в эксплуатацию гидростанции Севан-Разданского каскада, в том числе Севанская, Атарбекянская, Гюмушская, Арзнинская, Ереванская ГЭС.

Для удовлетворения растущих потребностей развивающегося народного хозяйства, на основе использования природного газа, в течение короткого срока были построены Ереванская, Кироваканская, Разданская тепловые электростанции. На юге Армении была построена Татевская ГЭС, третья ступень Воротанского каскада, в 1976 г. завершится Шамбская ГЭС, строится также Спандарянская ГЭС¹ (первые две ступени каскада).

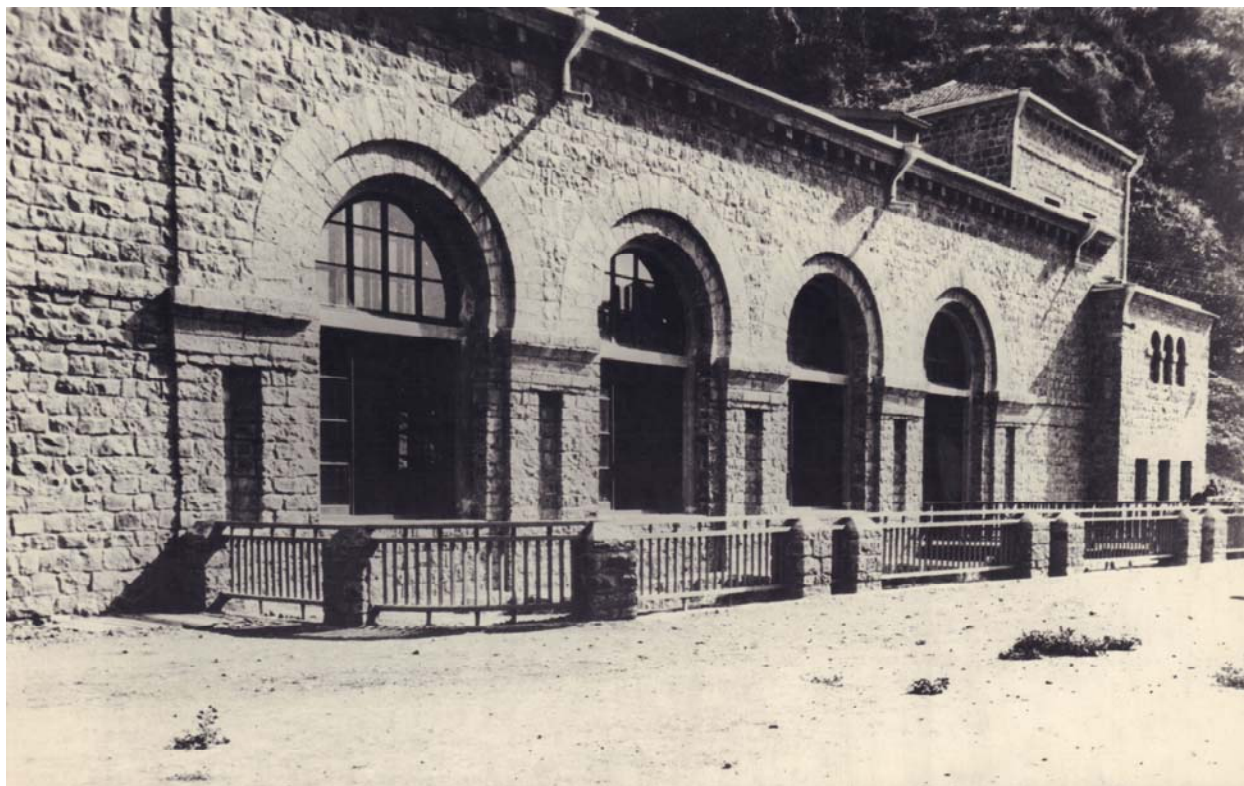
Трудящиеся Армении под руководством коммунистической партии успешно осуществляют Ленинский план электрификации страны – основу благосостояния народа.

Энерговооруженностью, количеством вырабатываемой энергии на душу населения, республика опережает не только соседние, но и некоторые развитые капиталистические страны Европы.

Архитекторы Армении в рядах многотысячной армии гидростроителей стали участниками в осуществлении вышеуказанных объектов.

В первые же годы пребывания на Родине (1923-1926 гг.) великий Таманян создал архитектуру ЕрГЭС I, вложив в это дело свой большой талант. В соответствии со своими понятиями и воззрениями, которые совпадали с принципами нашей партии по вопросам искусства, создал произведение, являющееся по форме национальным, по содержанию социалистическим, которое своей классичностью стало отправным пунктом для дальнейшего развития армянской архитектуры советского периода.

¹ Строительство Спандарянской ГЭС было завершено в 1970 году (прим. ред.).



Ил. 1 – Здание ЕрГЭС-1, 1925 г. (арх. – А. Таманян).

ЕрГЭС-1, независимо от своего небольшого объема, производит глубокое впечатление и с первого же обзора непосредственно воспринимается и долго остается в памяти. Она своей предельной простотой, примененными скупыми архитектурными формами, соответствующими характеру производства, использованным стройматериалом (местный базальт) и его подходящей обработкой, слилась с ландшафтом при соседстве воды, скал и зелени, стала его неразрывной частью, украшая собой природу.

Независимо от производственного характера здания, покой его окружения воспринимается как интимно близкий, успокаивающий и приятный.

С точки зрения архитектурной ценности достойно упоминания построенное в 30-ых годах здание Канакерской гидростанции (архитектор Марк Григорян). В этом сооружении отражаются архитектурные воззрения автора, которые долго оставались в его дальнейших произведениях. Это – использование архитектурных форм ренессанса на местной основе.

Два обстоятельства наложили отпечаток на архитектурную цельность этого здания: положительное и отрицательное.

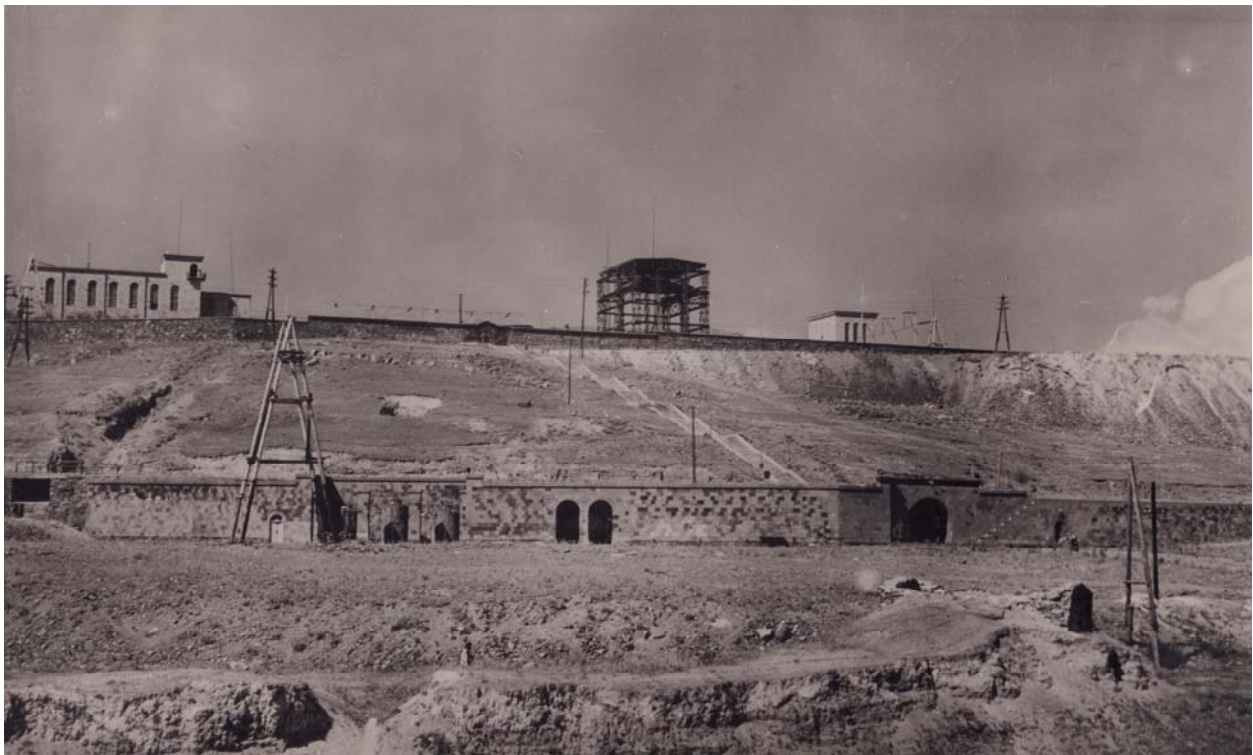
Здания генераторов и пульта управления размещены по характеру и масштабу здания, делают возможным единое и однородное архитектурное решение генераторного здания. Однако поочередное осуществление, связанное с применением агрегатов разных диаметров, заметно изменило единое архитектурное решение, нарушило ритм, обусловленный шагом несущих колонн, нарушено также единообразие конструктивных элементов в экстерьере и интерьере.



Ил. 2 – Здание Канакерской ГЭС, 1930-е гг. (арх. – М. Григорян).

Здание Севанской гидростанции – первое в СССР подземное сооружение такого рода.

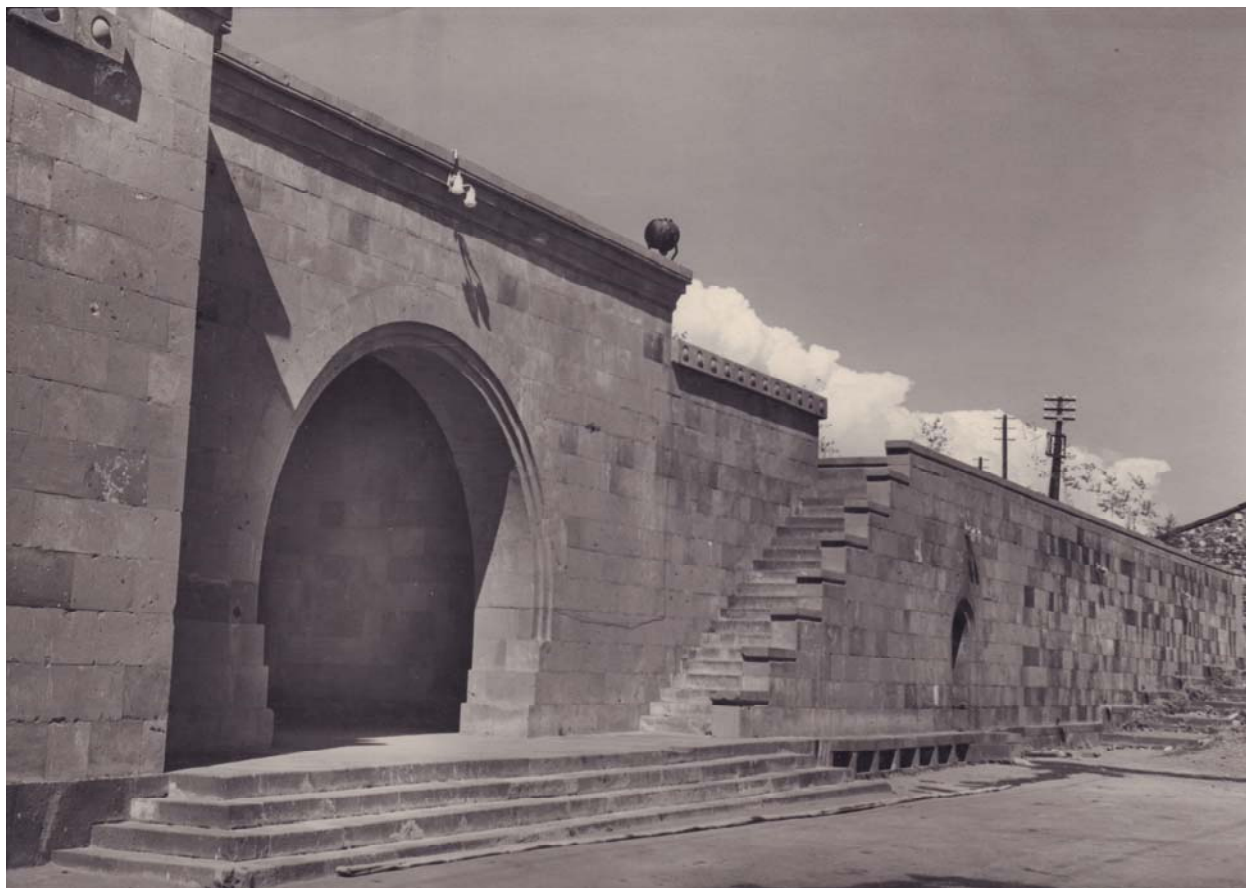
Над разработкой архитектурной части гидроузла работали архитекторы С. Сафарян, Т. Марутян и Р. Израелян. Первый – над генераторным зданием и наружным входом, второй – над зданием ЦПУ, трансформаторной башней, оградой территории с входами, родником-памятником. Выходной портал отводящего туннеля разработан архитекторами Р. Израеляном и Т. Марутяном.



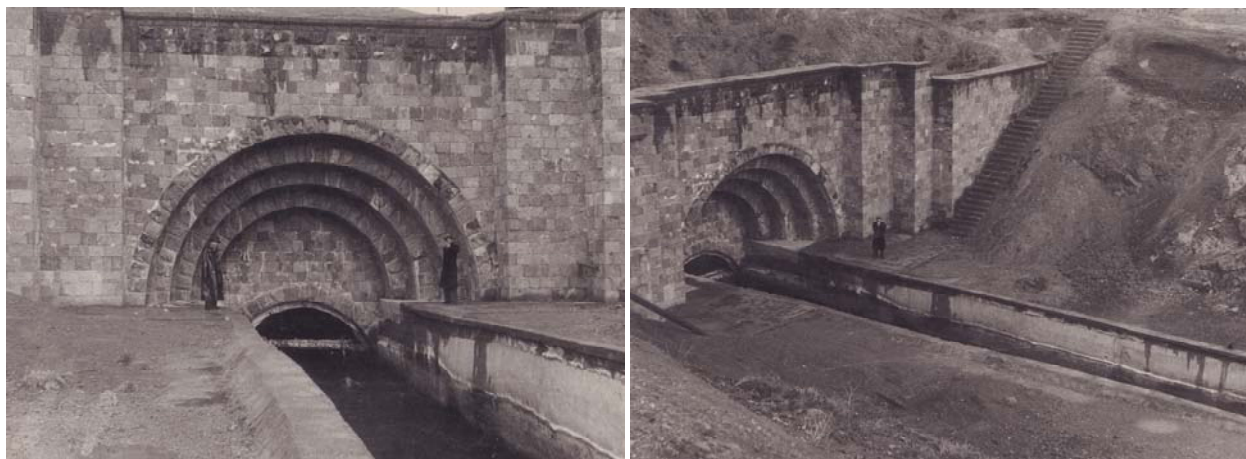
Ил. 3 – Севанская ГЭС, общий вид

При разработке архитектуры наземных сооружений гидростанции проектировщики остались верными принципам Таманяна, заложенным в сооружения ЕрГЭС I.

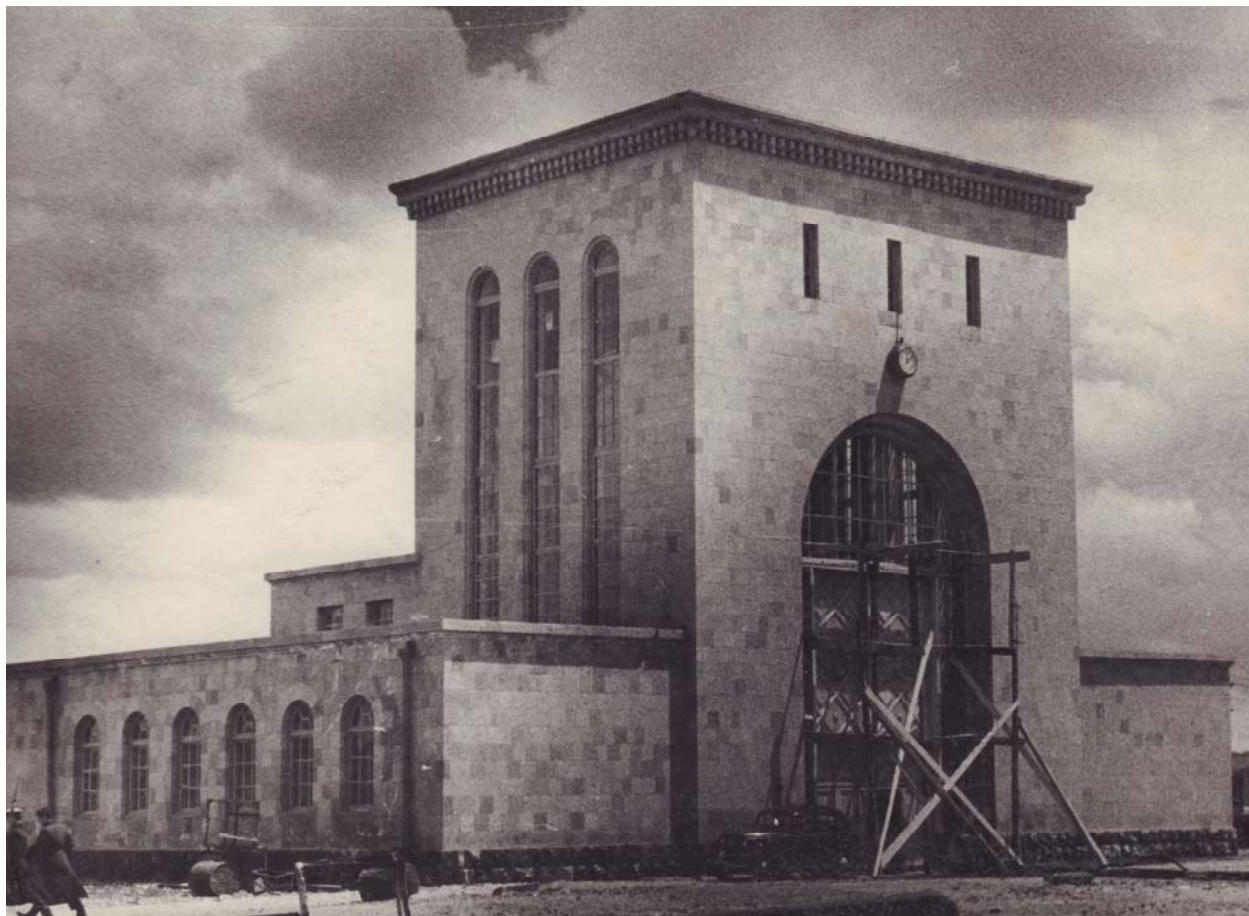
При разработке архитектурной части сооружений следующих Севан-Разданского каскада как основа, принцип и мировоззрение принят социалистический реализм. И, если в этом деле имеются определенные успехи, то это достигнуто в процессе упорных творческих исканий, во имя прогрессивного, во имя удовлетворения требований нашего времени, за внедрение новых конструкций, за своеобразное использование стройматериалов.



Ил. 4 – Наружный вход в генераторное здание Севанской ГЭС, 1940-е гг. (арх. – С. Сафарян, М. Айрапетян)



Ил. 5-6 – Севанская ГЭС, выходной портал отводящего туннеля, 1947-1948 гг. (арх. – Р. Израелян, Т. Марутян)



Ил. 7 – Севанская ГЭС, трансформаторная башня, 1947 г. (арх. - Т. Марутян).



Ил. 8-9 – Севанская ГЭС, здание ЦПУ, 1946-1947 гг. (арх. - Т. Марутян)

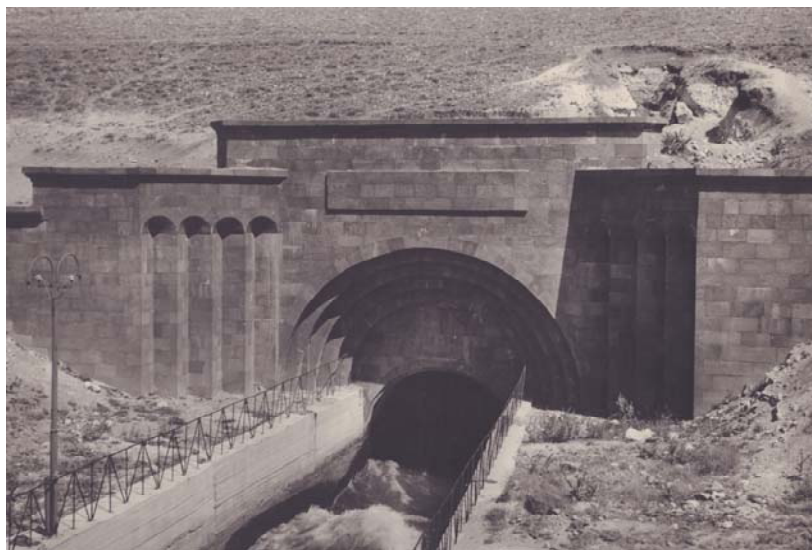
В этом свете характерна Гюмушская ГЭС (главный инженер проекта А. Манукян, автор архитектурной части Т. Марутян).

В первые послевоенные годы был заложен фундамент крупнейшей в Закавказье Гюмушской ГЭС. Пуск состоялся в начале 1953 г. В то время эта гидростанция по величине была третьей гидростанцией СССР после ДнепроГЭС и Щербаковской ГЭС.

Строители дали стране крупнейший источник электрической энергии.

Естественно, что проект архитектурной части сооружений этой ГЭС должен был быть соответственно полноценным, выражающим высокие стремления нового времени, удовлетворяющим эстетические требования народа.

Для горных районов Армении характерны деривационные гидроэлектростанции, в отличие от приплотинных ГЭС, характерных для равнинной местности. Это значит, что сооружения ГЭС не концентрированы в одном месте, в одной среде, а разбиты в разных условиях природы. Например, объекты Гюмушской ГЭС от головных сооружений до станционного узла размещены на территории 28 км. Исходя из условий, большая работа была проделана, с одной стороны, с целью привязать объекты к местным условиям, чтобы они были естественно вписаны в ландшафт, одновременно архитектурно были связаны друг с другом, став частью целого архитектурного ансамбля, став продуктом одного творческого почерка, свойственного только для Гюмушской ГЭС.



Ил. 10 – Гюмушская ГЭС, выходной портал IV туннеля, 1951-1952 гг. (арх. – Т. Марутян)

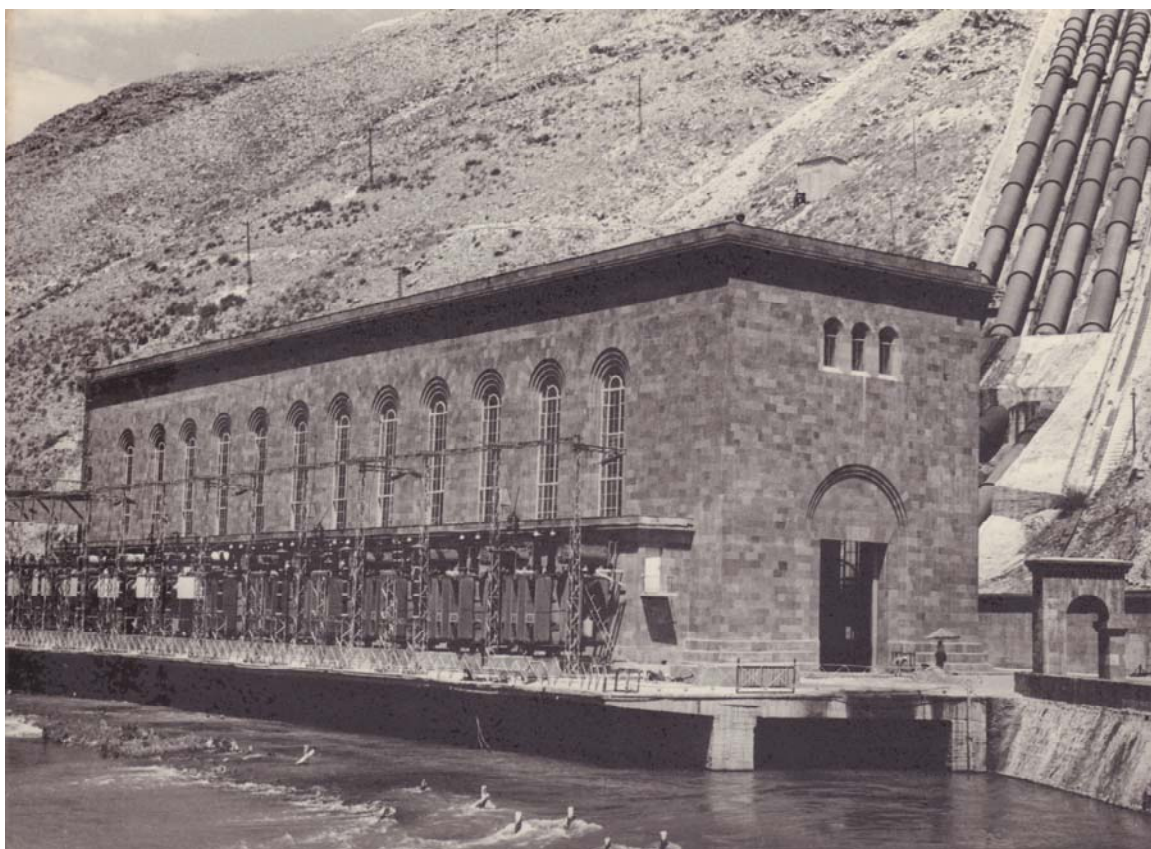
В головном узле портал первого туннеля, облицованный базальтом, естественно вошел в природу. Часть стен его являются наклонными поверхностями, что соответствует наклону отрога возвышенности. Другая часть является вертикальной стеной, на которой открыта арка входа. С боков стены являются угловатыми, соответствующими бетонным стенам подводящего канала.

Архитектурные формы здесь скупы, как окружающие голые склоны.

Входы и выходы следующих туннелей, которые размещены вдали от населенных пунктов, отделаны бетоном, по своим формам просты, объемами – размерены.

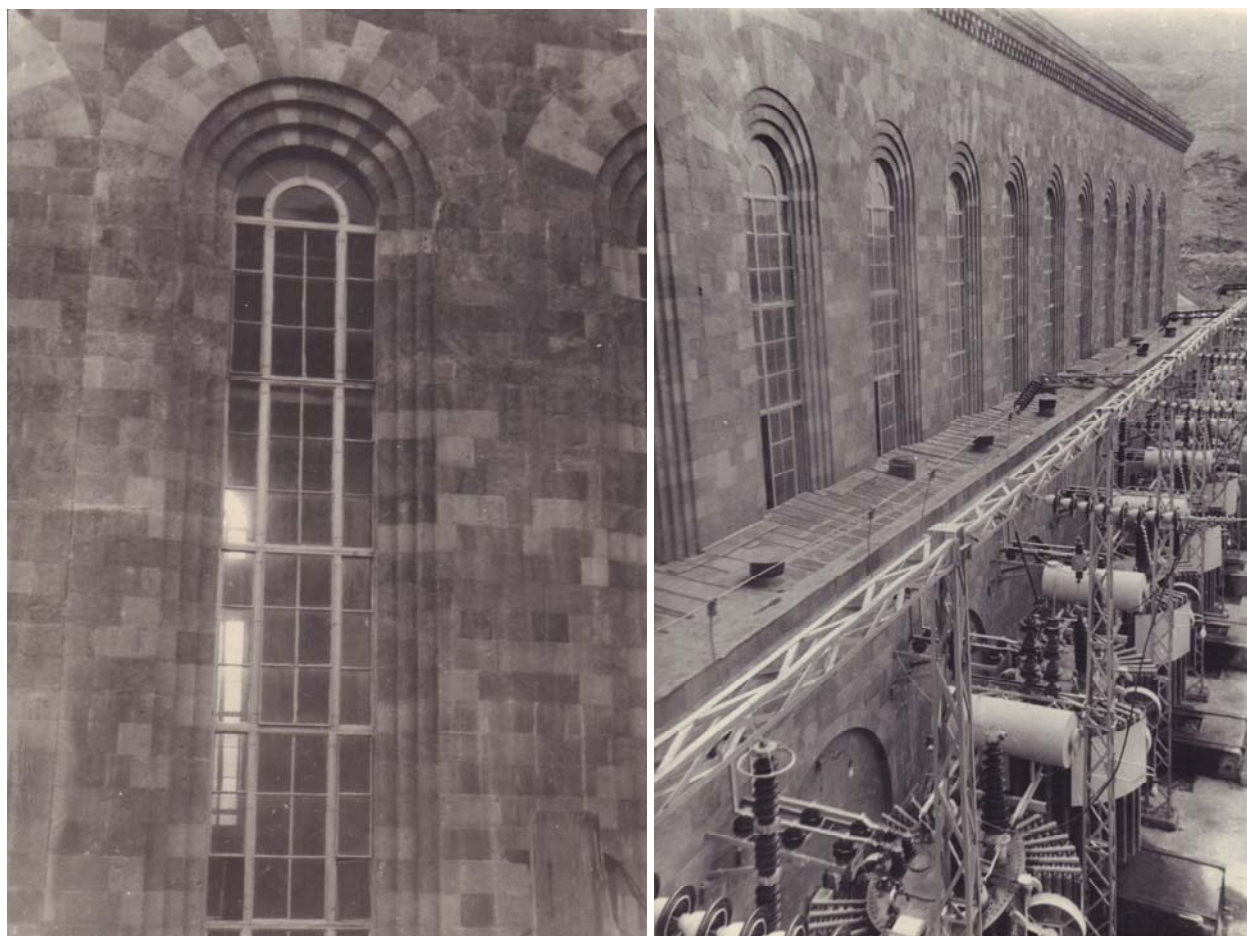
В соответствии со своими назначениями получили оформление последний акведук, что проходит над железнодорожной линией Ереван-Севан, выходной портал последнего IV туннеля после которого расстилается водное зеркало БСР, а также помещение оголовка турбинного водовода.

Кульминацией архитектурного оформления Гюмушской ГЭС является единое здание гидростанции и ЦПУ.



Ил. 11 – Гюмушская ГЭС, 1941-1953 гг. (арх. – Т. Марутян).

В первоначальном проекте (арх. Лентавский и др.) объемы машинного зала и пульта управления по своей высоте, длине и ширине и даже шагом колонн в обоих помещениях различны. В настоящем проекте оказалось возможным оба объема объединить в один единый объем простыми и ясными контурами. И соответственно внутреннему общему пространству – на фасадах расположить окна с вытянутыми пропорциями, в ступенчатых наличниках.



Ил. 12-13 – Гюмушская ГЭС, фрагменты фасада (арх. – Т. Марутян)

Для придания им выразительности арки были предусмотрены с поднятыми центрами. Все здание снаружи было облицовано из местного базальта, имеющего приятную цветовую гамму, внутри – многоцветными мраморными и неповторимыми ониксовыми плитами. Это роскошное оформление было не излишеством, а необходимостью для данного времени,

для доведения до сознания народа надежды и реальной веры в будущий благополучный образ жизни, которого мы достигли вчера и сегодня благодаря достижениям всех отраслей.



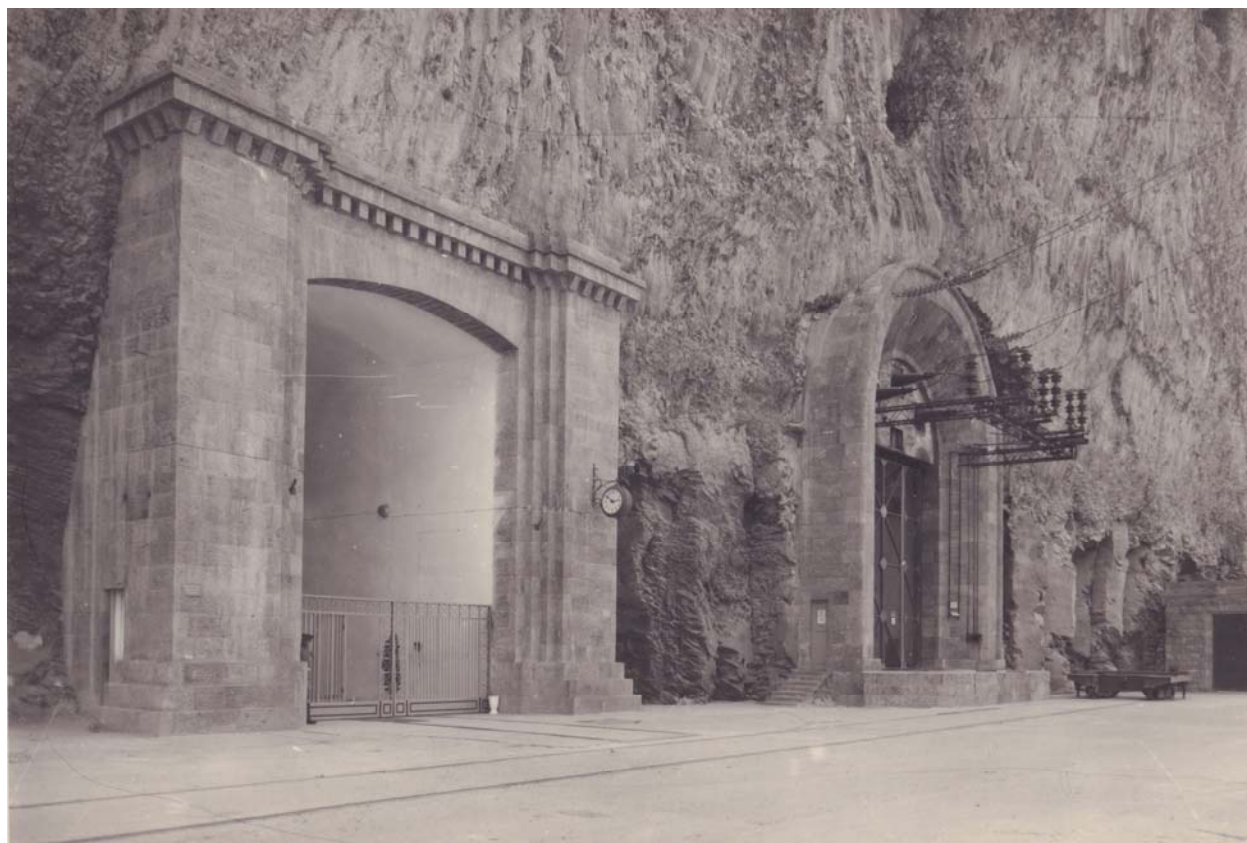
Ил. 14– Гюмушская ГЭС, интерьер генераторного зала (арх. – Т. Марутян).

Архитектура Гюмушской ГЭС не анализирована квалифицированно, не оценена по достоинству не только в союзной печати, но и в нашей республике.

Здесь можно напомнить только мнения частных лиц. Из архитекторов старшего поколения действительный член Союзной Академии архитектуры О. Маркарян архитектуру Гюмушской ГЭС считал новаторской. Академики Алабян и Колли присудили ей премию конкурса работ молодых архитекторов (1951 г.). По выражению посетившего гидроэлектростанцию президента Индии “несмотря, что она во многом отличается от индийской, однако своей стройностью и простотой понятна и приятна также нам”, а руководитель объединенной делегации энергетиков ФРГ и Люксембурга, в ответ на вопрос сотрудника нашей печати ответил - “За всю свою жизнь я еще не видел такой красивой станции, как

Гюмушская”. Они впоследствии в своем журнале поместили две фотографии Гюмушской ГЭС и статью о Ленинском плане ГОЭЛРО.

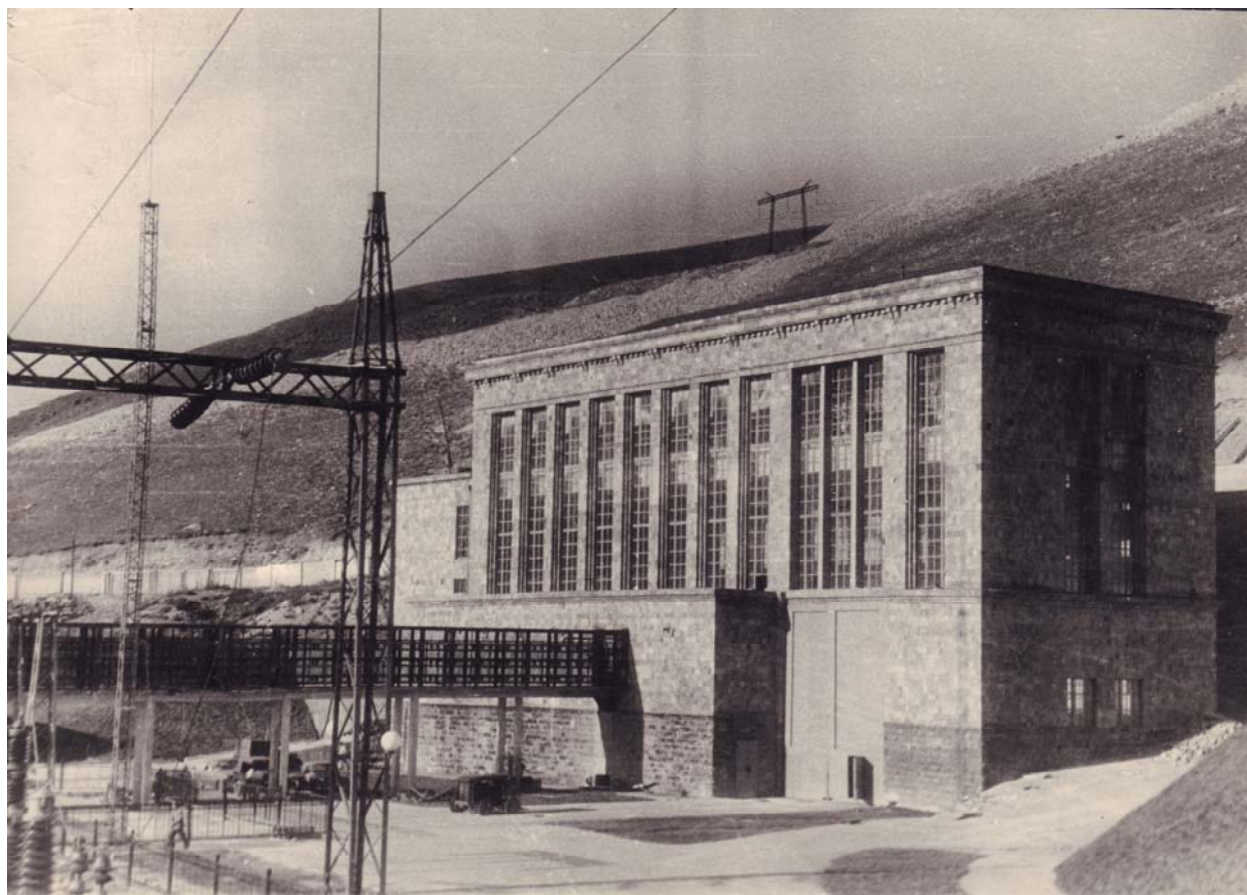
После Гюмушской ГЭС была построена подземная Арзнинская ГЭС, где соответствующее архитектурное решение получили вход здания ГЭС и две трансформаторные ниши, открытые на вертикальной скальной плоскости. Это облицованные базальтом окружности на естественном базальтовом фоне, органически слитые друг с другом.



Ил. 15 – Арзнинская ГЭС, 1956 г. (арх. – Т. Марутян)

По нашему мнению, Арзнинская ГЭС должна была быть построена не ниже Арзнинского санаторного комплекса, а выше. В настоящее время, река, которая раньше проходила через этот комплекс, заменена маленькими барражами, образующими водную поверхность, которая часто загрязняется и вредит санаториям.

Здание Атарбемянской ГЭС со своими современными, простыми формами, значительно теряет свое обаяние по вине технологов, которые в силу необходимости увеличивают первоначально небольшими размерами построенный пульт управления.



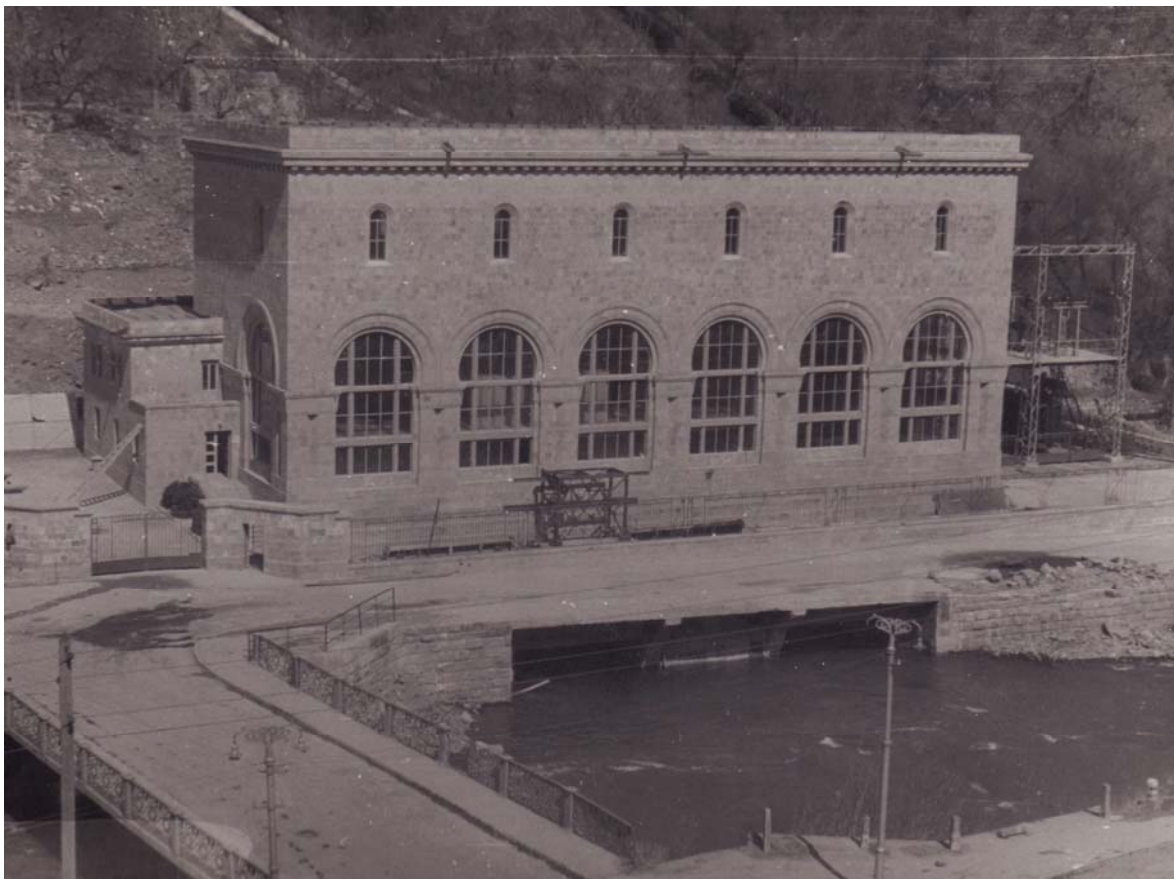
Ил. 16 – Атарбекянская ГЭС (ныне - Разданская), 1955 г. (арх. – Т. Марутян)

Последняя ступень каскада ЕрГЭС находится в ущелье реки Раздан, протекающей в черте города Еревана. Понятно, что архитектура должна быть созвучна архитектурным ансамблям города вообще и слитна с ландшафтом ущелья – в частности.

Однако здесь необходимо выдвинуть один более важный вопрос, чем архитектура здания ГЭС. Это вопрос размещения здания в пределах города. Мы знаем немало примеров размещения гидроузлов в пределах городов. Однако, в любом случае к вопросу необходимо подойти конкретно. Имеются гидроузлы, создающие большие водные поверхности, чем становятся благоприятными факторами для микроклимата и градостроительства. Гидроузел же ЕрГЭС, это деривационная ГЭС, к которой вода подводится туннелем, т. е. скрыто, и с целью исключения антисанитарных условий на верхнем обезвоженном участке реки построены барражи, создающие небольшие водные поверхности с небольшим, но необходимым количеством проточной воды. Это искусственная мера ни в коем случае не может заменить протекающую в пределах города реку. Необходимо было либо отказаться от

постройки ЕрГЭС, как в свое время было написано в газетах, либо ее построить выше, давая возможность прохождения большого количества проточной воды по руслу.

Необходимо подытожить: размещение ГЭС не должно быть обусловлено только водно-энергетическими расчетами, что правильно при расположении ГЭС вне населенных пунктов, при строительстве ГЭС в населенных пунктах необходимо найти правильные инженерные решения, соответствующие насущным потребностям этих населенных пунктов.



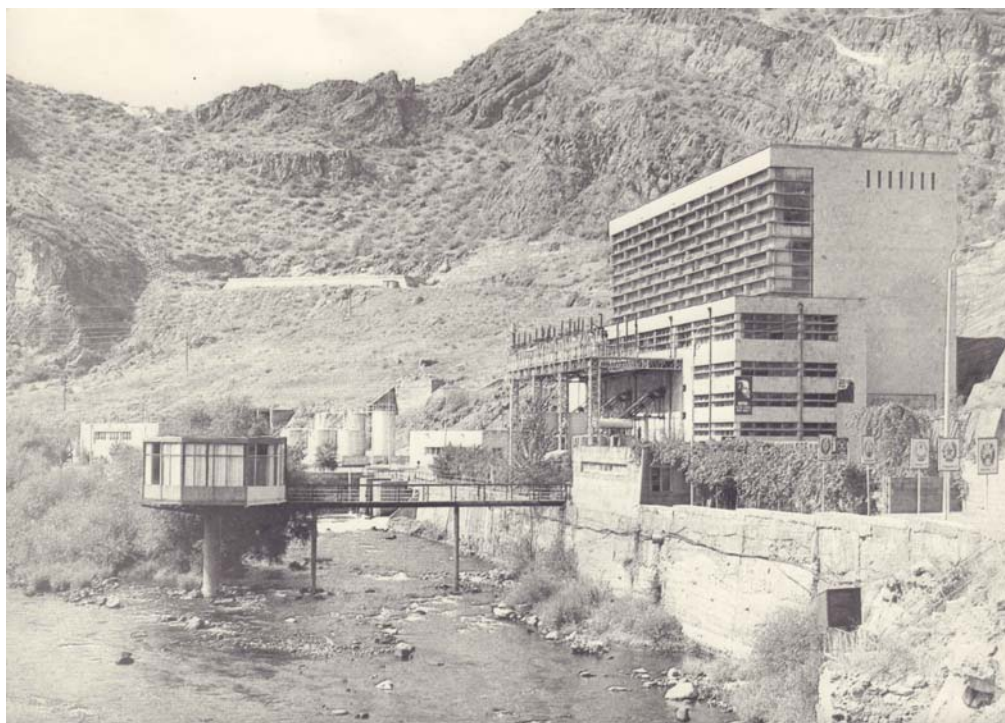
Ил. 17 – Ереванская ГЭС, 1962 г. (арх. – Т. Марутян).

Архитектура здания Ереванской ГЭС обусловлена наличием вблизи этого здания Таманянской ЕрГЭС I. Здесь отрицательным обстоятельством является отдаленность здания ГЭС от косорога, с которым оно должно было быть увязано, в действительности посажено параллельно реке. Второй отрицательной особенностью здесь оказалось то, что облицовочный материал вместо предусмотренного местного базальта, был использован анийский оранжевой расцветки туф, который, конечно вносит некоторую свежесть в ущелье, однако,

если не архитектурными формами, то цветом в какой-то степени оно не подходит Таманянской ЕрГЭС I.

Серьезным недостатком гидроэнергостроительства Армении является архитектурное решение Татевской ГЭС. Здесь, в ущелье глубиной 700-800 м, где доминируют большие массивы и большие тени, нельзя было витражом, свойственным строительству на небольших улицах городов и малыми формами покрыть единое внутреннее пространство здания ГЭС.

Со стороны серпантинном спускающейся дороги Горис-Кафан, находящейся на косороге, напротив здания витраж здания видно в виде игрушки, что ничего общего не имеет с ландшафтом местности.



Ил. 18 – Татевская ГЭС, 1970 г. (арх. – Р. Якубов, С. Петросян, Т. Марутян).

Архитектура наших гидроэлектростанций должна быть на высоте требований времени. Этому поможет широкое использование современных стройматериалов. Это новое не должно быть оторвано от традиций народа. [...]