

## АРХИТЕКТУРА СЕВАН-РАЗДАНСКОГО КАСКАДА

Армения – древняя страна. Ее народ неустанным трудом создал свою самобытную культуру, пронес ее через века, сохраняя ее самостоятельность в ожесточенных схватках с иноземными захватчиками, и довел ее до наших дней.

Летопись армянского народа показывает, что он с первых дней своего образования явился яблоком раздора между Востоком и Западом – Римским владычеством и Персией.

Армянский народ стал под угрозу гибели и физического уничтожения от руки Османской Турции [...] во время захватнических войн 19-го и 20-го веков. [...]

В годы советской власти многострадальная Армения стала передовой советской республикой с развитой промышленностью, передовым сельским хозяйством и высокой культурой. Этому большому и быстрому преобразованию страны помогла электрификация, которая была начата в Армении с первых же лет установления советской власти и теперь наряду с городом и промышленностью электрифицирована деревня и сельское хозяйство. Электрические лампочки зажглись не только в благоустроенных квартирах колхозников, но и на высокогорных кочевках, фермах и в хлевах.

Водные ресурсы Армении не велики, однако ее географическое положение дает возможность получить большое количество электроэнергии.

Наша страна расположена у истоков вод, рядом с долинами возвышаются высокие горные хребты, откуда воды стекают с большой скоростью, можно сказать, что они почти спадают, что дает возможность использовать энергию падающей воды.

Кроме речных ресурсов в Армении находится одно из самых высокогорных и больших озер мира, живописное озеро Севан, которое находится выше отметки тысяча девятьсот метров (считая от уровня моря), обладает большой потенциальной энергией.

Осуществление Севан-Разданского каскада дает возможность использовать указанную энергию.

Сущность Севан-Разданского каскада – это единый замысел, который предусматривает использование веками не использованной воды высокогорного озера Севан для нужд народного хозяйства.

Воды, отработанные на станциях, будут поступать на земли Араратской долины и орошать не использованные веками солончаки.

Начиная с водозаборного сооружения Севанской ГЭС каскад представляет систему из 8 крупных гидроэлектрических станций и обширной ирригационной сети.

Когда будут закончены все станции каскада, Советская Армения будет вырабатывать столько энергии, сколько Днепровская ГЭС.

За годы Сталинских пятилеток уже выстроены Ереванская ГЭС, Канакерская ГЭС, Севанская ГЭС, и горячие дни переживает красавица Севан-Разданского каскада, самая мощная станция – Гюмушская ГЭС.

Проектируются и готовятся к строительству Арзнинская и Атарбемянская ГЭС.

### Ереванская гидроэлектростанция

Здание ЕрГЭС-I [ил. 1] было построено в 1923-25 гг. по проекту академика архитектуры Александра Ивановича Таманяна. В живописном ущелье Раздана, среди скал синего базальта и густой зелени, на левом берегу горной и шумной реки стоит небольшое здание станции.

Оно выстроено из местного базальта. Крыша покрыта красной черепицей. Здание имеет простую композицию. С одной стороны машинный зал имеет большую входную дверь. На главном фасаде четыре больших окна. Другой конец здания заканчивается башней, в которой помещается электрическая часть. Окна фасада арочные, простенки решены в виде пилястр, треугольными нишами, завершающимися ясной и общей капителью. Здание опоясано зубчатым карнизом. Оконные углубляющиеся арки отделаны из камня, сравнительно чистой тески, стены – грубой тески.

У главного здания станции стоят подстанция и прочие сооружения, которые своим ясным решением, формами и размерами соответствуют своему назначению и вместе с главным зданием, слившись с природой, стали его неотъемленной частью, оживляя и обогащая ее.



*Ил. 1 – Здание ЕрГЭС-1, 1925 г. (арх. – А. Таманян).*

Здесь архитектурный ансамбль был бы неполным, без того фона, на котором воздвигнут станционный узел.

В основе создания этого шедевра архитектуры лежит принцип социалистического реализма.

Создавая ЕрГЭС, Александр Таманян подошел к разрешению вопроса не как к частному решению производственного помещения, а с точки зрения создания чего-то нового.

Его работа носила целеустремленный характер. Он основывался на гениальном положении т. Сталина, что искусство должно быть национальным по форме и социалистическим по содержанию. Блестяще зная классическую и русскую национальную архитектуру, а также используя богатое наследие архитектурных памятников Армении А. Таманян, зодчий большого диапазона, создал новый шедевр армянской архитектуры.

В архитектурном облике этого небольшого здания он сумел выразить самое существенное – характер сооружения, его назначение, воплотив его в простые, строго-лаконические формы, тем самым создавая новый облик гидростанции.

По этому поводу А. Таманян писал следующее:

“В общей композиции архитектурных сооружений гидростанции я пытался использовать мотивы древней Армянской архитектуры и местные стройматериалы (базальт). Необходимость композиционной увязки объемов сооружений и плоскостей их фасадов с базальтовыми скалами ущелья диктовала самые элементарные и упрощенные архитектурные формы и грубую обработку поверхности камня.

Обогащающими элементами сооружения явились – башня с электрическими часами, черепичная кровля, потоки воды и обилие зелени”.

В создании насосной станции Айгр-лич, А. Таманян руководствовался теми же принципами. Здание станции, сливаясь с окружающим ландшафтом, строгое в своей простоте, с раскинутыми зелеными насаждениями и ледяной водой озера воспринимается как прекрасный оазис.

Таким образом, архитектор Таманян явился создателем характерной и своеобразной архитектуры гидротехнических и энергетических сооружений.

В 30-х годах были сооружены: ДзораГЭС, ЛенГЭС, КанакерГЭС. Первые две станции не входят в систему каскада и носят на себе отпечаток конструктивизма, лишаящего их каких-либо архитектурных достоинств.

Канакерская ГЭС (автор – архитектор, лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств М. В. Григорян) – вторая по величине станция каскада, возведена в переходный период, и если автору удалось уйти от конструктивизма, то создать сооружение, отвечающее современным требованиям, ему не удалось. Он несколько отклонился от того, что было создано А. Таманяном, но это, безусловно, шаг вперед, по сравнению с ДзораГЭС-ом.

Большое туфовое здание КанакерГЭС-а [ил. 2], компактное в объемном решении, сочетается с окружающей природой, простое, без претензий.



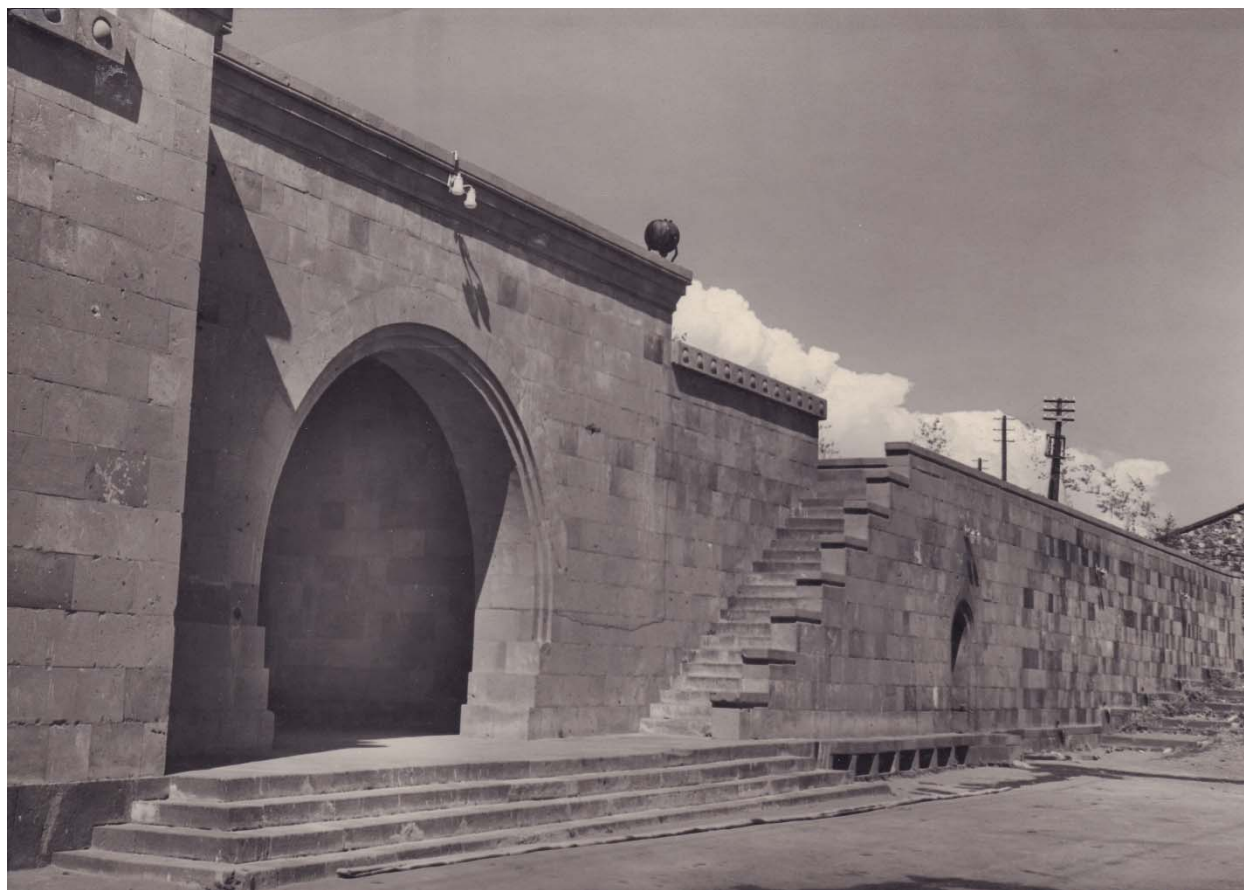
*Ил. 2 – Здание Канакерской ГЭС, 1930-е гг. (арх. – М. Григорян).*

Следующей осуществленной станцией каскада является Севанская ГЭС – первое кольцо каскада. Машинный зал и монтажная площадка – подземные, находятся ниже уровня озера примерно на 50 м. Открытая подстанция: здание пульты управления, трансформаторная мастерская и маслохозяйство – надземные.



Севанское водозаборное сооружение (автор – архитектор, лауреат Сталинской премии Р. Израелян) рассчитано на 8-10 лет, поскольку существуют последующие очереди, в связи с этим, щиты, мостик и будка механизмов возведены временно.

Архитектурное оформление подземного зала (автор – арх. действительный член Академии архитектуры профессор С. А. Сафарян и арх. М. Манвелян) решено в простых, ясных формах, сохраняя в основном уже созданные конструкторами формы, ввиду того, что архитекторы были вовлечены в работу к завершению строительства, что, естественно, ограничило их возможности в создании характерного и своеобразного внутреннего оформления гидротехнических сооружений. Тем не менее, внутренняя отделка, обработка потолка тонкими выразительными линиями, узорчатые щиты вентиляционных отверстий, внутреннее освещение (источник света скрыт за большим выносом карниза) решены просто и выразительно.



*Ил. 3 – Наружный вход в генераторное здание Севанской ГЭС, 1940-е гг. (арх. – С. Сафарян, М. Айрапетян)*

Вход в гидроэлектростанцию [ил. 3] решен в виде большой арки с открытым вестибюлем, согласно национальным мотивам (автор – Сафарян С. А. и Айрапетян М.).

Интересно разрешена подпорная стена, общая для входа гидроэлектростанции и масляного хозяйства, выложенного из оранжевого, красноватого и коричневого туфа чистой тески.

Один ряд цоколя выложен из чистотесанного местного базальта, на котором чередуются в определенном ритме отверстия отводов подземных вод.

Надземные сооружения (автор – арх. Т. А. Марутян), а именно пульт управления [ил. 4], как в плановом решении, так и в объемном решении, согласовывался с функциональным назначением.



*Ил. 4 – Севанская ГЭС, здание пульта управления, 1946-1947 гг. (арх. - Т. Марутян)*

В подвале размещена аккумуляторная, над аккумуляторной расположен кабельный полужетай и главный зал пульта управления, что образует основной объем помещения.

Лестничная клетка, венчающаяся башенкой, служит переходом к вспомогательным помещениям, образующим меньший объем.

Подвальный этаж отведен под котельную, второй и третий этажи – под лаборатории и канцелярии.

Один из основных фасадов здания, на котором расположен балкон дежурного инженера, обращен к открытой подстанции (с этой стороны проходит шоссе Ереван-Тбилиси, имеющее союзно-республиканское значение). Другой основной фасад позволяет обозревать просторы озера. Сюда выходит лоджия-балкон, аркадой завершая башню, в которой расположена лестничная клетка. С балкона открывается живописная картина вулкана Армаган и окружающей море горных вершин.



*Ил. 5 – Севанская ГЭС, интерьер центрального пульта управления, 1946-1947 гг. (арх. - Т. Марутян)*

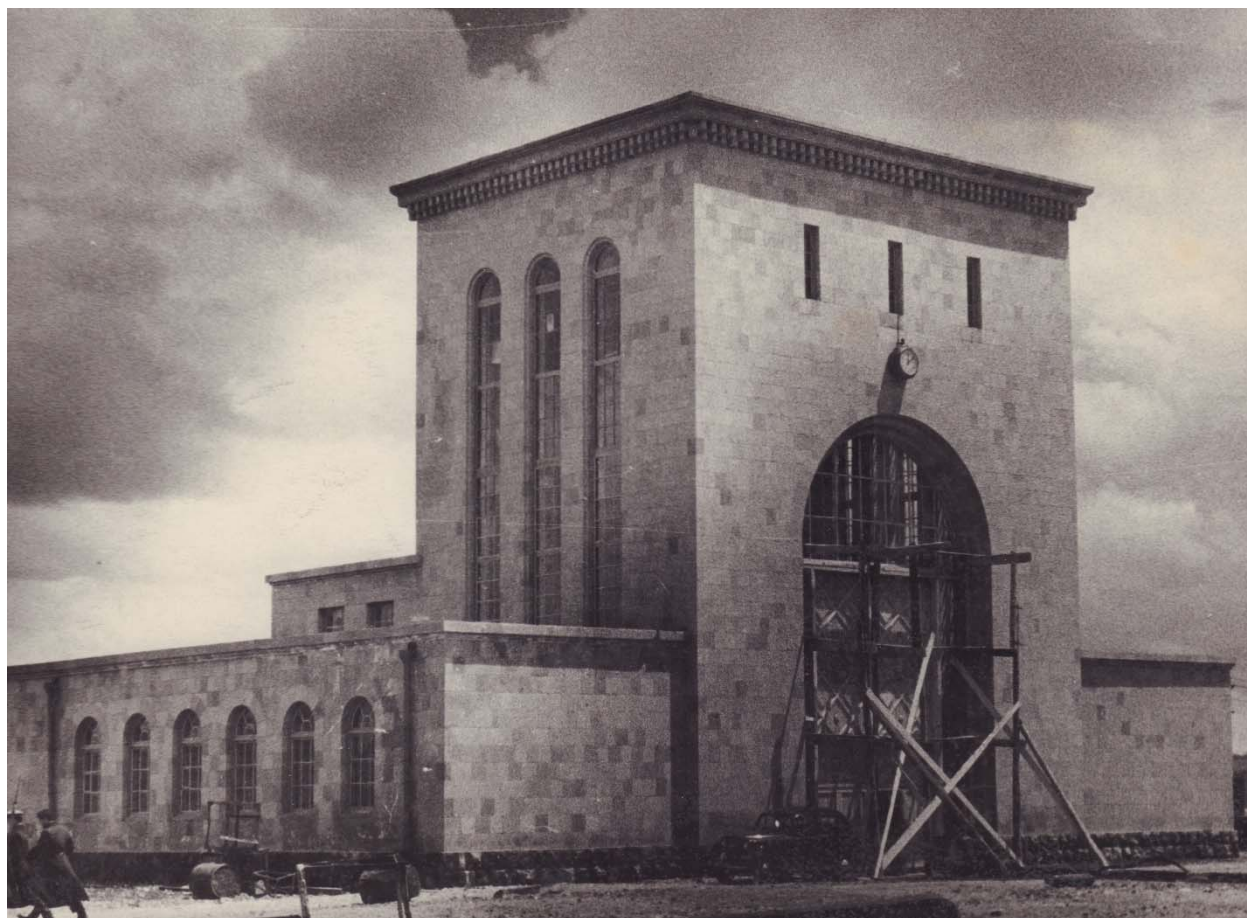


Здание стоит на трехступенчатом стилобате, первый ряд которого – из базальта. Стены облицованы чистотесанным Анийским туфом светлооранжевого цвета.

Арочные окна главного объема, сравнительно больших размеров, размещены в нишах (один из приемов армянской архитектуры). Остальные окна [...] даны без какого-либо оформления.

Решение описанной выше башни, выделяющейся своей некоторой лиричностью из общего сдержанного колорита здания, продиктовано окружающий местностью.

Второе основное надземное сооружение этой ГЭС – трансформаторная мастерская [ил. 6] – имеет компактное в плане и центрально-композиционное объемное решение. Композиция мастерской также обусловлена ее функциональным назначением. В центре значительно возвышается башенная часть, которую с трех сторон окружают одноэтажные подсобные помещения, лаборатории и пр.



*Ил. 6 – Севанская ГЭС, трансформаторная башня, 1947 г. (арх. - Т. Марутян).*

Здание со своей возвышенной частью вместе с башней здания ЦПУ составляет уравновешанный с местностью объемнопространственный ансамбль.

Композиционному решению соответствуют примененные архитектурные формы. Общий внутренний объем башенной части над первым этажом подчеркнут вытянутыми по всей длине тремя арочными окнами.

С главного фасада здания – большая дверь высотой 7 м, с противоположной стороны – вход для служащих.

Размеры проемов первого яруса и верхней части башни дает возможность судить о масштабе сооружения. Здание построено на цоколе из базальта из анийского туфа светлооранжевого цвета. Гладкие стены здания завершаются карнизом с модульонами.

Ограда надземной части ГЭС построена из рваного базальта, полученного при проходке туннеля, без особой обработки. Камни уложены так, чтобы раствор не вытекал из швов. Эта ограда горизонтальными, косыми и ступенчатыми формами охватывает территорию подстанции. Ограда имеет 3 входа. Южный – расположен на окончании дороги, идущей от рабочего поселка по оси пропилей.



*Ил. 7-8 – Севанская ГЭС, лестницы и южный вход в надземную часть станции, 1948 г. (арх. - Т. Марутян).*

К входу подводят лестницы шириной в 3 м, построенные по склону долины и завершающиеся указанным пропилом [ил. 7].

Вход [ил. 8] представляет собой скромно оформленную арку с небольшим фронтоном и металлической дверью. Арка построена из чистотесанного базальта, постепенно осуществлен [...] к ограде из рваного камня.

Северный вход [ил. 9], расположенный со стороны оживленного шоссе, имеет отдельный вход для автомашин. Пешеходы могут проходить через 2 небольшие арочки. С обеих сторон входа расположены сторожевые будки. Спроектированный сторожевой пост в углу ограды не осуществлен.

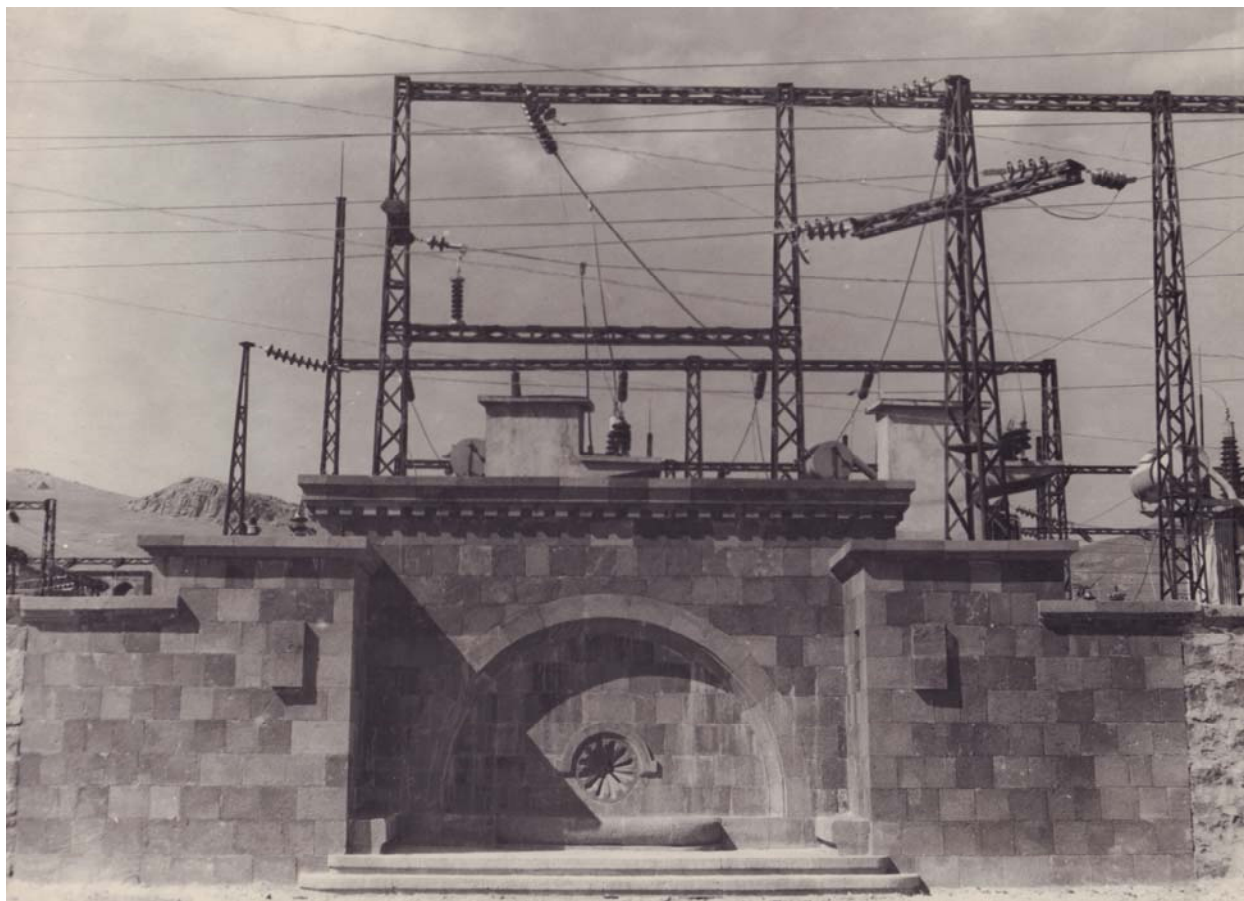


*Ил. 9 – Севанская ГЭС, северный вход в надземную часть станции, 1948 г. (арх. - Т. Марутян).*



Третий вход предназначен только для транспорта и расположен в западной части.

На территории подстанции, в системе одной из подпорных стенок построен родник-памятник в честь героически погибших в Великой Отечественной войне – рабочих бойцов [ил. 10]. Надпись пока не сделана. Надземная часть ГЭС, оформленная согласно национальным архитектурным мотивам, построенная из естественных камней, гармонично слилась с окружающей природой и ныне трудно представить местность без этих сооружений. Пока не достает озеленения территории, что необходимо осуществить.



*Ил. 10 – Севанская ГЭС, родник-памятник в честь героически погибших в Великой Отечественной войне – рабочих бойцов, 1948 г. (арх. - Т. Марутян).*

Постоянного рабочего поселка ГЭС не имеет. Эксплуатирующему персоналу сдан реконструированный временный поселок. Нужно отметить, однако, что последний расположен далеко от станции, особенно, если учесть суровые климатические условия. Здания



поселка, кроме больницы и клуба не имеют более или менее определенного архитектурного облика и назначения.

Объектом значительного масштаба является ГюмушГЭС, по мощности равная Каховской ГЭС. Правда, она не включена в перечень строек коммунизма, но ее осуществление требует большого напряжения сил. Организации республики взяли на себя обязательство перед партией и правительством сдать в эксплуатацию первую очередь ГЭС в четвертом квартале 1952 г. и вторую очередь – весной 1953 г.

ГюмушГЭС – гордость энергетики нашей республики, и поэтому каждый считает за честь участвовать в ее проектировании и строительстве. Архитектурная группа АрмГИДЭП-а по этой же причине, прикладывает особые усилия, чтобы архитектурный проект ГЭС (автор-архитектор Т. Марутян) соответствовал назначению объекта и оправдал ожидания трудящихся.

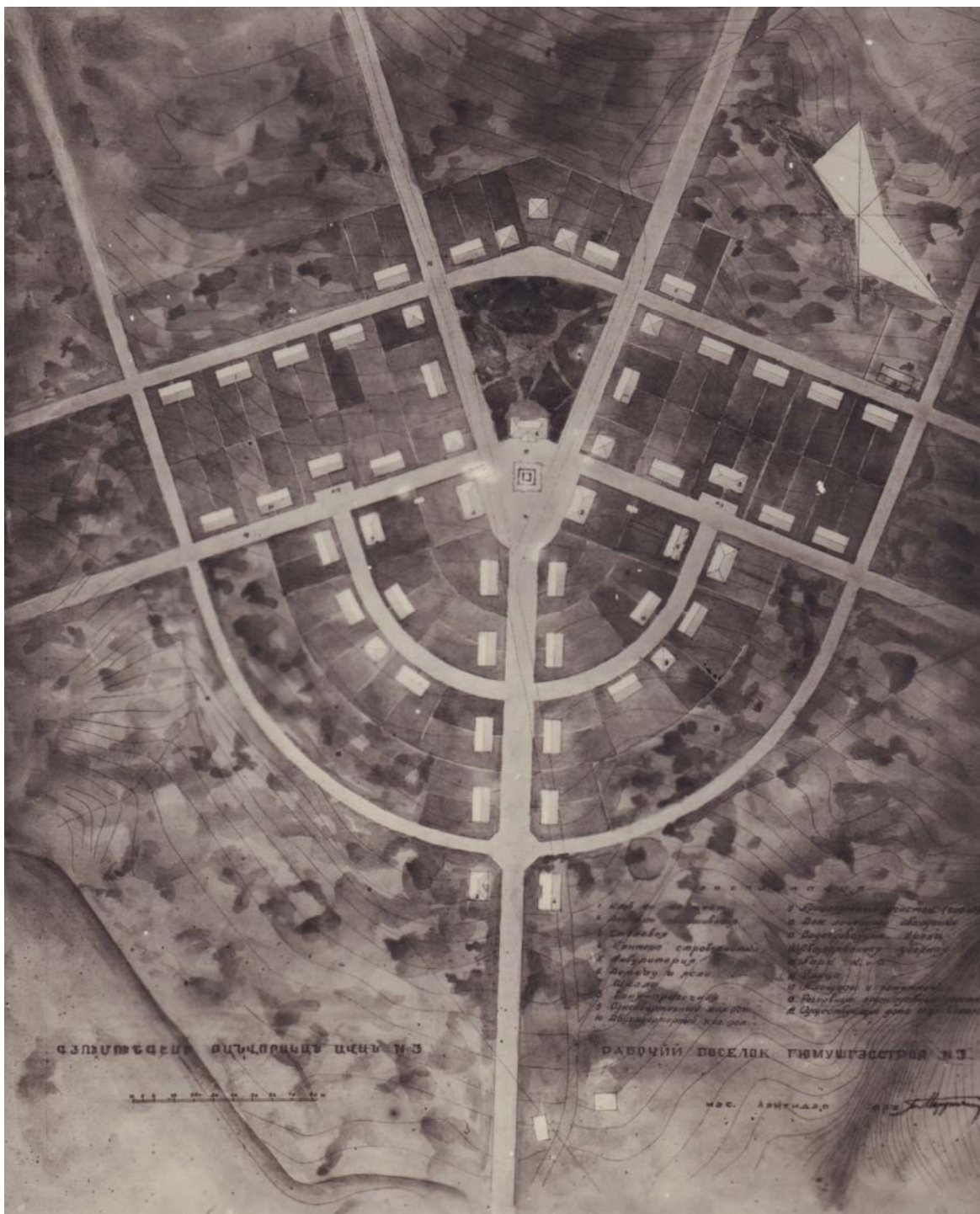
Строительство ГюмушГЭС растянуто почти на 3 десятка км, б-е [бетонные] объекты – от головного узла до силового – многочисленны, и по размерам и по назначению. Всю систему сооружений невозможно охватить одним взглядом, невозможно измерить и оценить всесторонне их величину и значение.

У Ахты, на дороге к Цахкадзору, для работников строительства головного узла ГюмушГЭС построен просторный рабочий поселок, где в данное время проводятся главным образом работы по благоустройству: улицы и тротуары асфальтируются, насаждаются деревья, озеленяются дворы и подходы к общественным зданиям. Кроме многочисленных жилых домов построены школа, детсад и ясли, баня, столовая и т. д.

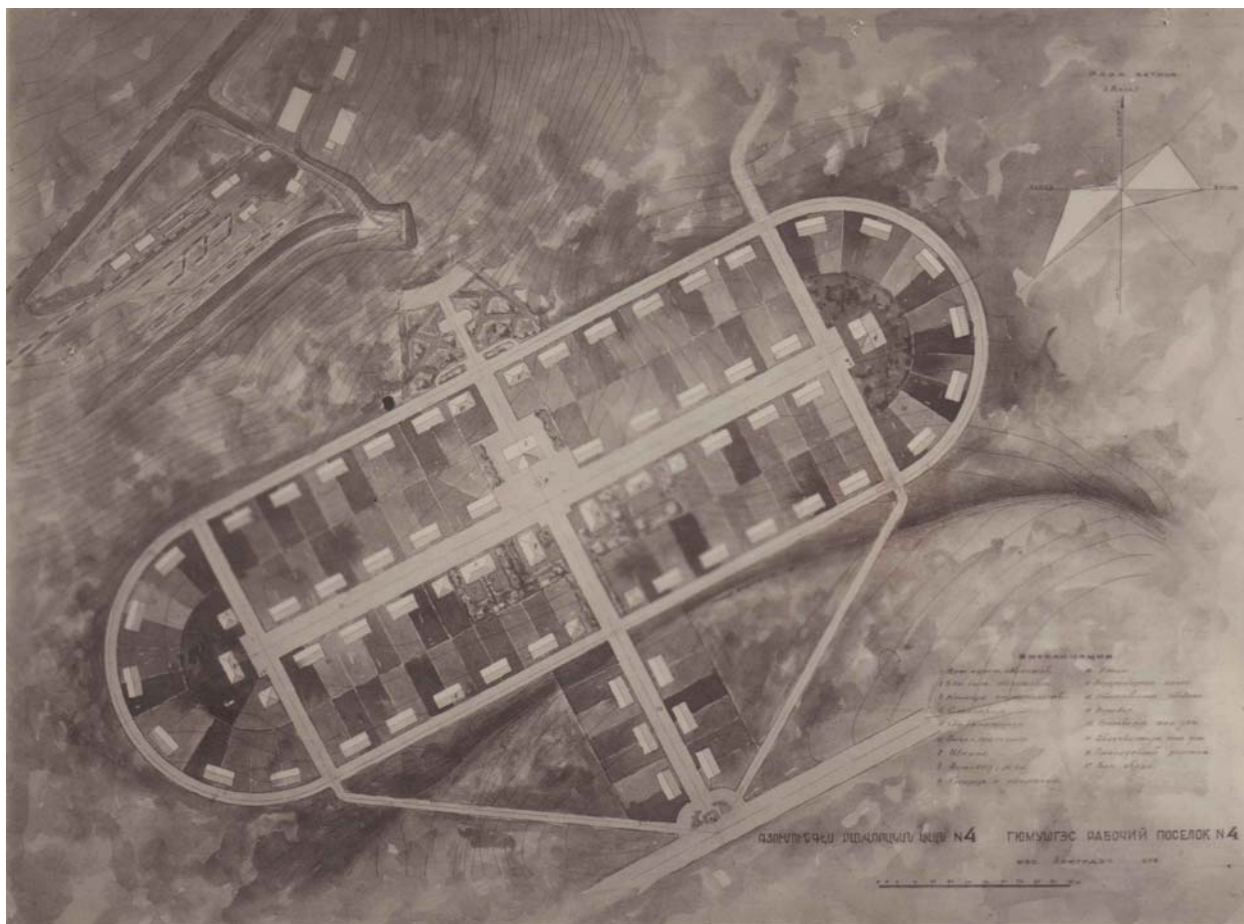
В этом году будет сдано в эксплуатацию двухэтажное здание клуба, с криволинейным в плане залом, оформленным аркерой (вместимостью 450 ч.) и хорошо оборудованной сценической частью. Новый клуб дает возможность жителям поселка и Ахты иметь удобное театральное помещение. Недалеко отсюда, на шоссе Ереван-Севан, строится поселок Кахси, из одноэтажных и двухэтажных зданий.

С одной стороны центральная улица поселка завершается поставленной на пьедестале скульптурой тов. Сталина, в другом конце улицы, на шоссе воздвигается памятник-родник – подарок рабочих строителей трудящимся колхозов за оказанную им помощь в строительстве.

Для рабочих строительства туннелей и каналов, построены временные поселки N 3 [ил.11] и N 4 [ил. 12] с двух сторон селения Солак и южнее поселков N 5 и 6.



*Ил. 11 – Временный поселок N 3, ныне северо-восточная часть деревни Солак, 1948г. (арх. – Т. Марутян).*



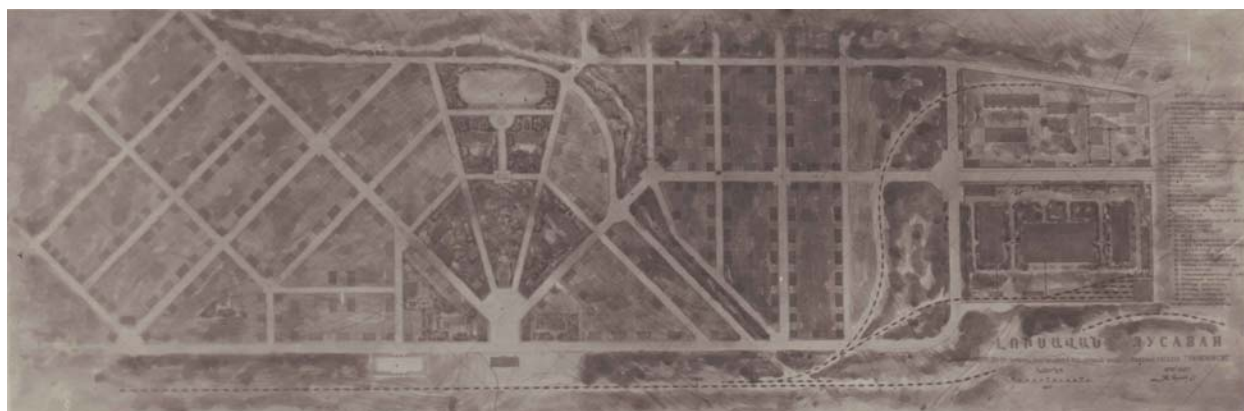
*Ил. 12 – Временный поселок N 4, ныне юго-западная часть деревни Солак, 1948г. (арх. – Т. Марутян).*

Между селениями Фонтан-Алапарс построен поселок Лусаван [ил. 13], который по всем данным, в ближайшем будущем станет одним из наиболее благоустроенных поселков республики. Кроме многочисленных жилых домов в поселке построены здания, школы, детсады, ясли, столовые, магазины, бани, больницы [ил. 14], управления, клуб [ил. 15] вместимостью 300 чел., хлебопекарни и прочие сооружения коммунального обслуживания.

В данное время проводятся работы по благоустройству улиц и площади. Домики поселка строителей БСР, расположенные на холме, снизу кажутся витающими в облаках, свет мерцающих ночью лампочек сливается со звездами эфира.

На правом берегу Раздана расположен поселок для обслуживающего персонала ГЭС [ил. 16]. Здесь на приусадебных участках, правильными рядами возвышается несколько десятков особняков, из которых к сожалению, немногие отличаются хорошим качеством.

Удачно получились особняки, облицованные анийским и артикским туфами. Одна из центральных улиц поселка, имеющего правильную планировку, завершается с одной стороны постановленной на пьедестале скульптурой тов. Сталина, вокруг которой стараниями агронома тов. Горцунына создан прекрасный розарий [ил. 17]. Здесь же расположены здания школы и больницы.



*Ил. 13 –Поселок Лусаван, ныне город Чаренцаван, 1947г. (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 14 –Поселок Лусаван (ныне город Чаренцаван), проект здания больницы 1947г. (арх. – Т. Марутян).*

С другой стороны улицы – главная площадь поселка оформляется двухэтажным зданием клуба [ил. 18] и расположенными с двух сторон облицованными артикским туфом зданиями столовой и магазина.



Построены также здания детсада, бани, хлебопекарни и облицованное арктическим туфом двухэтажное здание управления станции [ил. 19], расположенное на берегу ущелья, напротив гидростанции.



*Ил. 15 – Поселок Лусаван (ныне город Чаренцаван), здание клуба (ныне Дом культуры имени Карена Демирчяна), 1947г. (арх. – Т. Марутян).*

Гидростанция и поселок, кроме автомобильных дорог, между собою сообщаются более короткой дорогой, образованной из лестниц и пантусов, в конце которой у здания управления будет поставлен архитектурно оформленный родник, подчеркивающий значение узла. В поселке проведены водопроводно-канализационные, радио-телефонные и осветительные сети. Уже озеленены улицы, дворы общественных зданий, парки культуры и отдыха и окрестности всего поселка. Поселок постепенно приобретает облик социалистического

городка, на стоянках обслуживания ж/дороги построены здания станции, оформленные соответственно их назначению.



*Ил. 16 – Поселок Лусакерт на правом берегу Раздана, для обслуживающего персонала Гюмушской ГЭС (ныне село Аргел), 1947г. (арх. – Т. Марутян).*

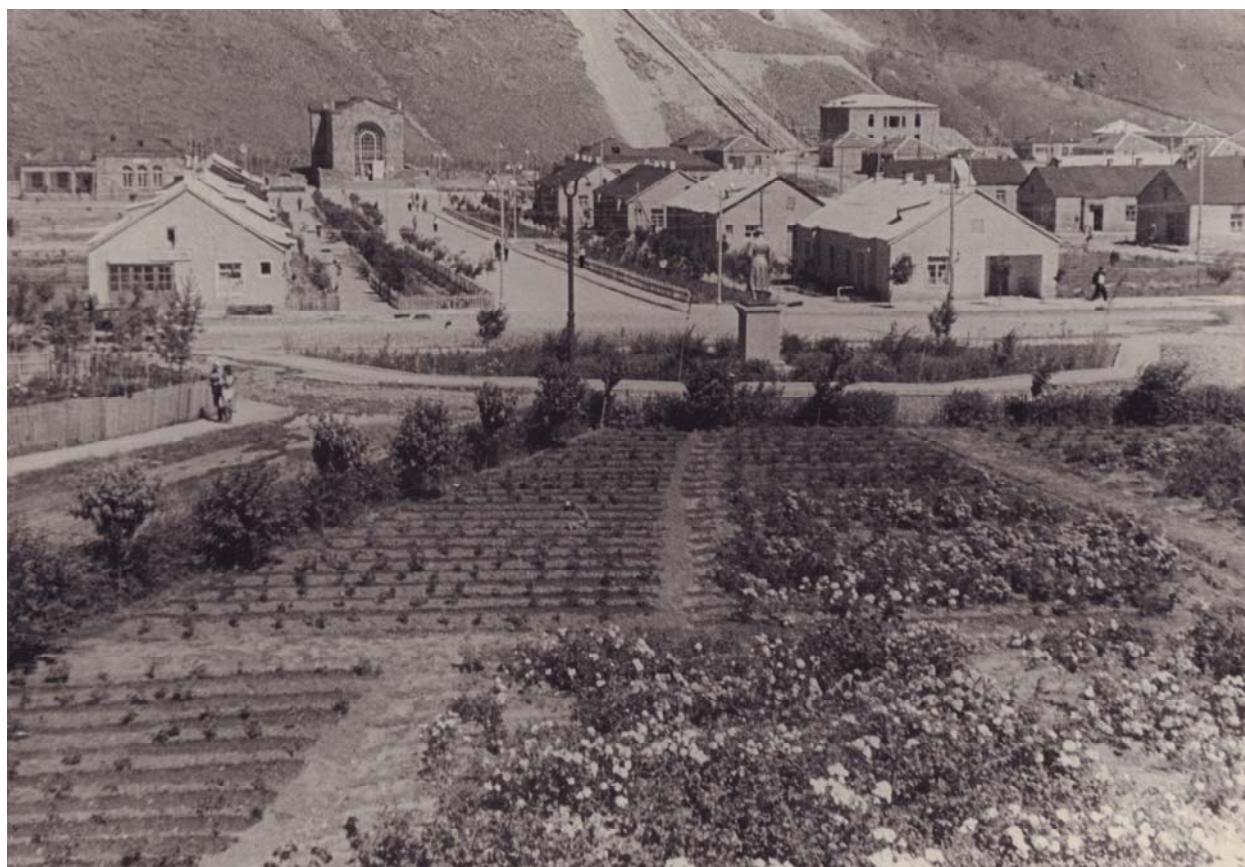
Будка механизмов головного узла, откуда Раздан, прегражденный высокой плотиной, меняет свое течение, оформлена в стиле современной армянской архитектуры.

Недалеко отсюда, где кончается канал и начинается туннель, внимание зрителя привлечет архитектурно-оформленный облицованный базальтом портал туннеля, прорезывающего скалы.

До силового узла воды Раздана пройдут 4 таких туннеля.

Особенное внимание со стороны архитектора обращено на отделку выходного портала последнего туннеля [ил. 20]. Его постепенно увеличивающиеся арки и боковые

подчеркнутые ниши собственной светотенью придадут живой и в то же время лаконичный и торжественный облик этому сооружению, выполненному из местного базальта со светло-голубым оттенком. Отсюда протекая, воды пройдут по акведуку, огромные размеры и архитектурное оформление оригинальных конструкций, выполненные в сочетании ж/бетона с камнем, несомненно, удостоятся внимания.



*Ил. 17 –Поселок Лусакерт (ныне село Аргел), главная площадь, 1947г. (арх. – Т. Марутян).*

Вода, пройдя несколько десятков км разных путей, окаймляя бассейн суточного регулирования, через железобетонные сооружения вольется в четыре, большого диаметра, стальные трубы и, низвергаясь по ним, ударится о мощные лопатки турбин, расположенных в ущельи гидроэлектростанции, давая стране тысячи квтч электроэнергии. Там находится основной объект Гюмушской ГЭС, силовой узел. Естественно, там же находится основной объект архитектуры – здание гидроэлектростанции, огромное сооружение, отражающее своими строгими, не сентиментальными формами величие нашей эпохи. Смело стоит оно



среди груды гор и своими арочными тонкоочерченными окнами, светотенью венчающими карниз, тихо, языком полированных камней стен, расскажет любопытному посетителю настоящих и будущих времен о большой, неустанной работе, вложенной героическими строителями наших дней [ил. 21-23].



*Ил. 18 –Поселок Лусакерт (ныне село Аргел), здание клуба (ныне Дом культуры имени Г. Кочара), 1947г. (арх. – Т. Марутян).*

А там, наверху, на высоком холме воздвигнут величественный, обзриваемый на расстоянии десятков км, монумент величайшего человека нашей эпохи, творца наших побед тов. Сталина.

Главное здание гидроэлектростанции, как в плановом, так и в объемном решении, прямоугольное. В продольном направлении оно расположено параллельно ущелью.



Проведена работа с целью компактного и организованного расположения электротехнического и гидротехнического оборудования.

Это обстоятельство сыграло положительную роль в деле создания монументального, легко и просто воспринимаемого сооружения. Здание поставлено на трехступенчатом пьедестале (базисе), имеющем по размеру большие камни, чем остальные части. Низкие окна, идущие вдоль пьедестала, освещают полуэтаж здания. На высоте четырех метров начинаются устремляющиеся вверх окна, высотой четырехэтажного здания, со вкопанными в камень наличниками.

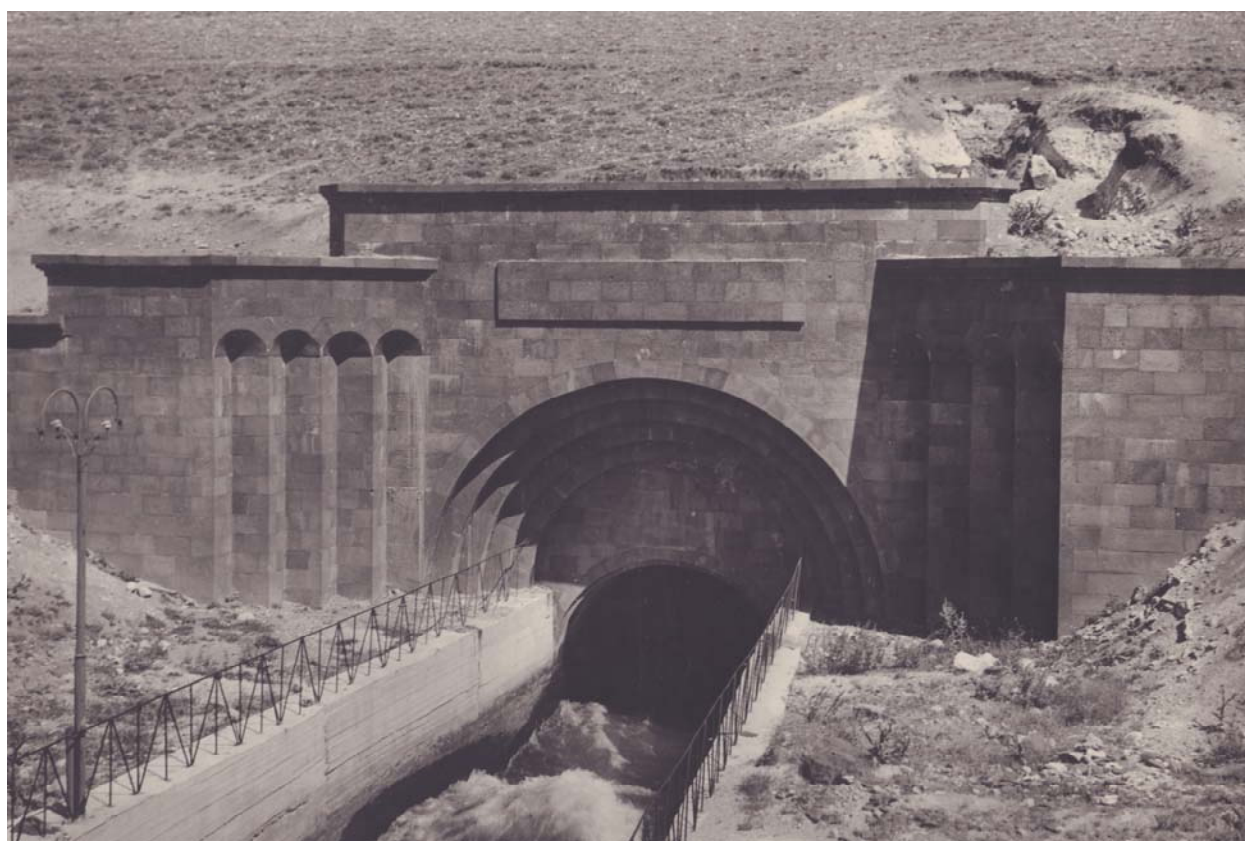


*Ил. 19 –Поселок Лусакерт (ныне село Аргел), здание управления Гюмушской станции, 1948г. (арх. – Т. Марутян).*

Сразу становится ясным внутренний огромный цельный объем машинного зала. Здание высотой 22 м заканчивается двойным зубчатым карнизом, высотой 1.5 м.

В одном конце здания находится вход для агрегатов, вокруг огромной двери которого предусмотрено орнаментирование. В противоположном конце – вход для обслуживающего персонала гидростанции. Здесь применены легкие архитектурные формы.

Зал генераторов оформляется соответственно внутреннему содержанию и общими чертами связывается с внешней архитектурой. Для претворения внешней и внутренней архитектуры будут применены многообразные местные строительные материалы, такие как туф, базальт, разные виды мрамора, возможно даже применение нержавеющей стали и прочих материалов [ил. 24, 25].



*Ил. 20 – Гюмушская ГЭС, выходной портал IV туннеля, 1951-1952 гг. (арх. – Т. Марутян).*

Окружение главного здания также будет художественно оформлено. По подпорной стенке, со стороны скалы, возвысится каменная лестница, соединяющая гидростанцию с бремсбергом бассейна и со вторым этажом здания масляного хозяйства. В системе подпорной стены предусмотрено построить архитектурно оформленный родник [ил. 26].

На дорогах, ведущих к гидроэлектростанции, будут построены архитектурно-оформленные входы с металлическими воротами.

По той стороне ущелья построится красиво расположенная подстанция, оцепленная подпорной стеной и специальной оградой [ил. 27].

Подстанция имеет два оформленных входа [ил. 28].

Все окружение гидроузла будет озеленено деревьями. Улучшатся дороги и будут поставлены фонари.

Сооружения Гюмушской ГЭС, имеющие разные назначения, разные по размерам и по расположению, удаленные друг от друга на тысячи метров, имеют единую архитектуру: они составляют узел в целом архитектурном решении Севан-Разданского каскада.

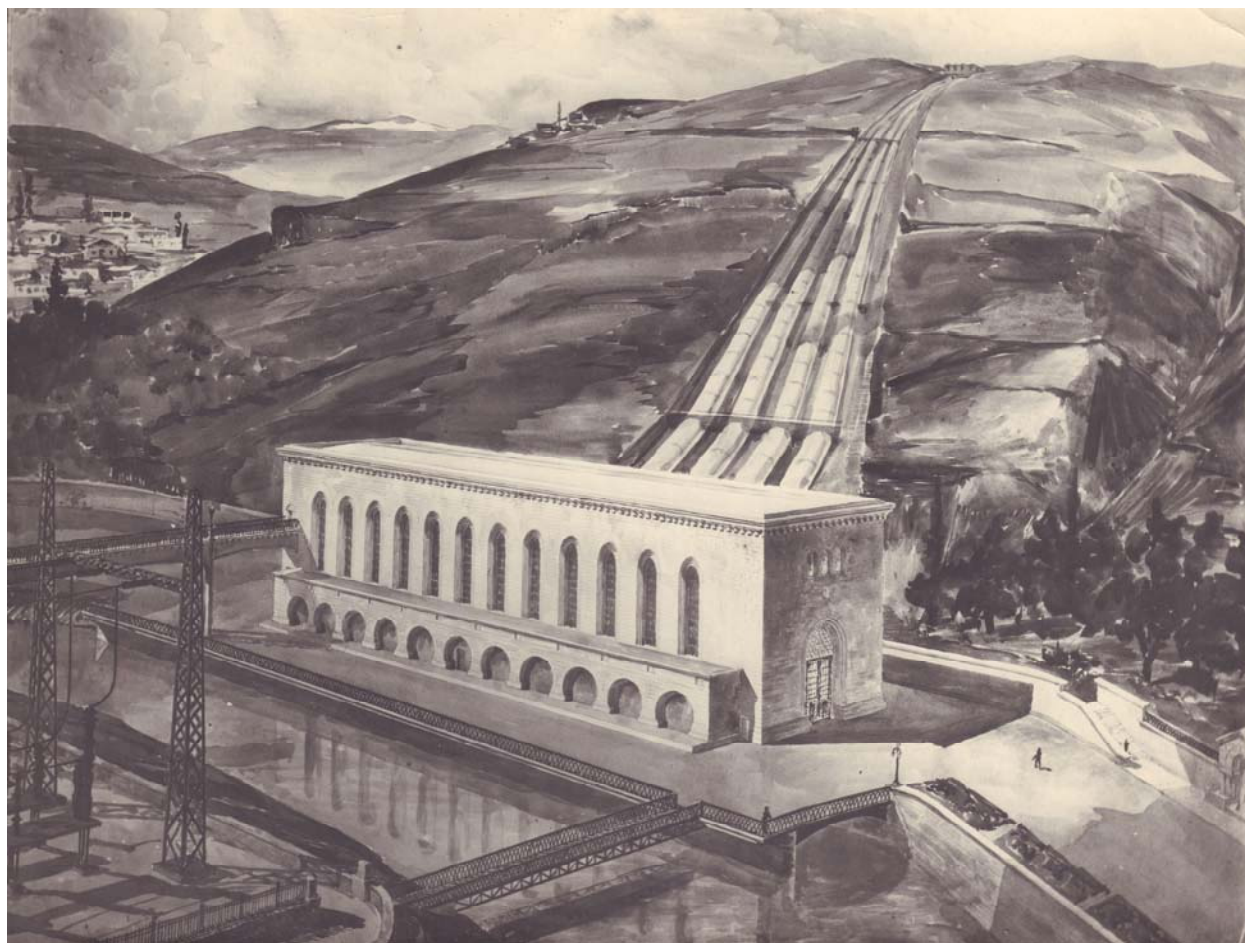
Все сооружения: гидротехнические или электротехнические, сугубо инженерные или гражданские, оформлены по армянским архитектурным мотивам, в соответствии с окружающей природой и с самобытными вкусами и традициями нашего народа.

Своеобразие Гюмушской архитектуры заключается в том, что она лишена ложного излишества. Она целиком исходит из требований технологии и вполне соответствует внутреннему объемному решению. Ни в одном из сооружений искусственным образом не созданы объемы.

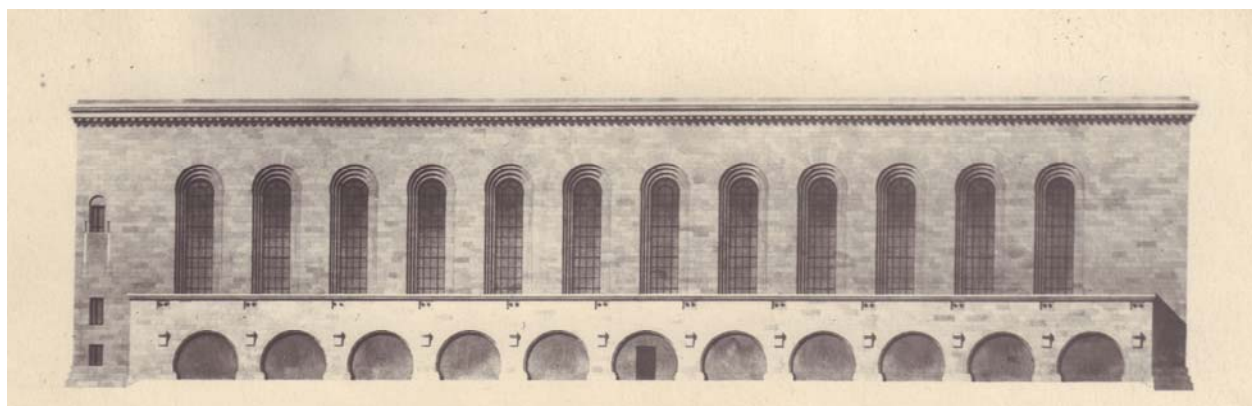
Архитектура ГюмушГЭС не повторяет мотивы столь удачной архитектуры ЕрГЭС. Ее масштабы, назначение и местоположение способствовали созданию новых, более современных форм. С этой точки зрения она – новый шаг в творческой архитектуре, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Следующей проектируемой гидроэлектростанцией, строительство которой начнется в ближайшее время, является АрзниГЭС [ил. 29]. Ее головные сооружения находятся непосредственно за силовым узлом Гюмушской ГЭС. Здесь ущелье Раздана сужается. Поэтому тут и возводится плотина, поднимается горизонт воды, образуя оригинальное озеро, в которое открывается вход в туннель АрзниГЭС.

Постройкой этих сооружений оживится дикая природа этой местности. АрзниГЭС – подземная, имеет также подземные сооружения, уравнительную башню, подстанцию, входы и выходы туннелей, рабочие поселки.

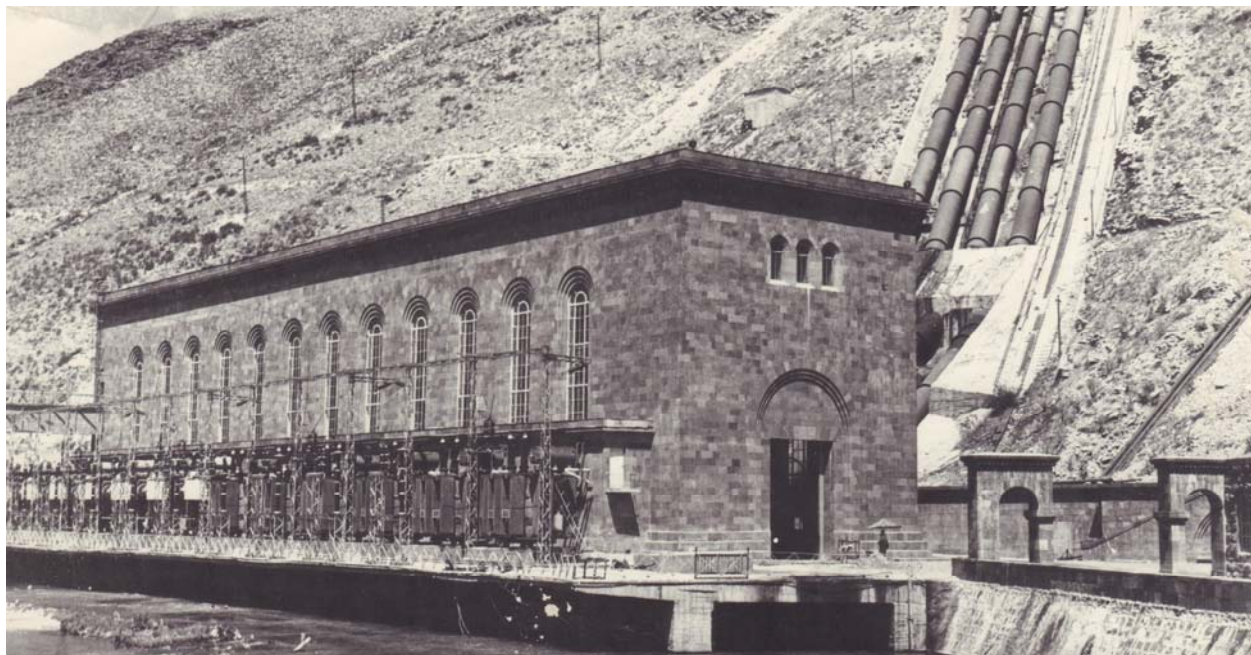


*Ил. 21 – Проект здания Гюмушской ГЭС, перспектива (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 22 – Проект здания Гюмушской ГЭС, главный фасад (арх. – Т. Марутян).*

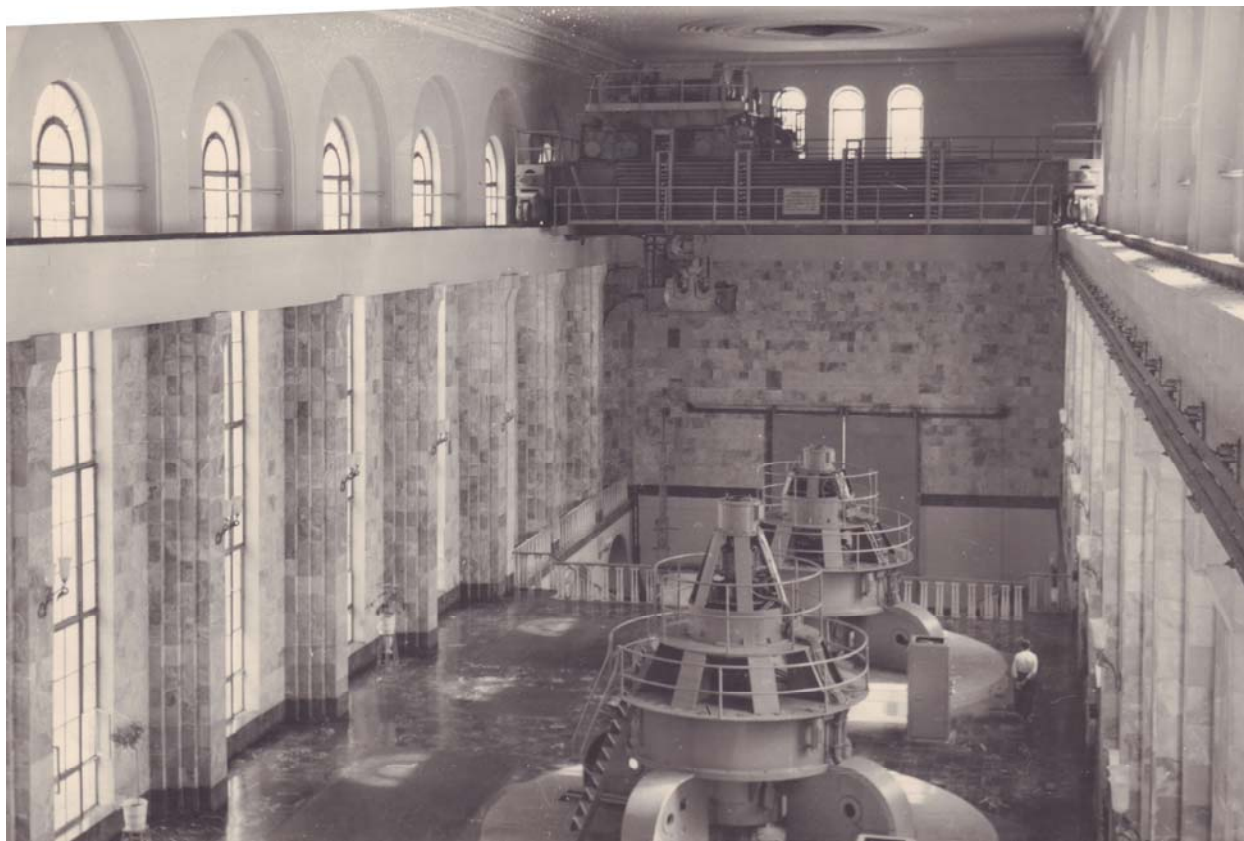




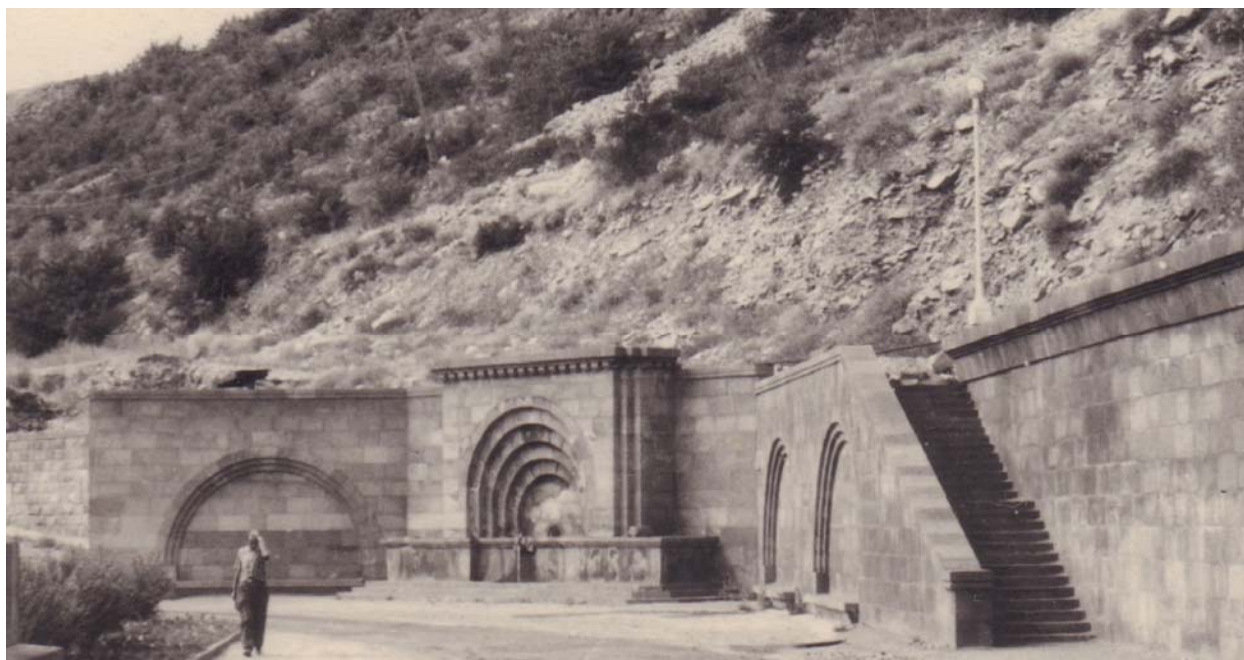
*Ил. 23 – Здания Гюмушской ГЭС, 1941-1953 гг. (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 24 – Гюмушской ГЭС, интерьер генераторного зала, 1941-1953 гг. (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 25 – Гюмушской ГЭС, интерьер генераторного зала, 1941-1953 гг. (арх. – Т. Марутян).*

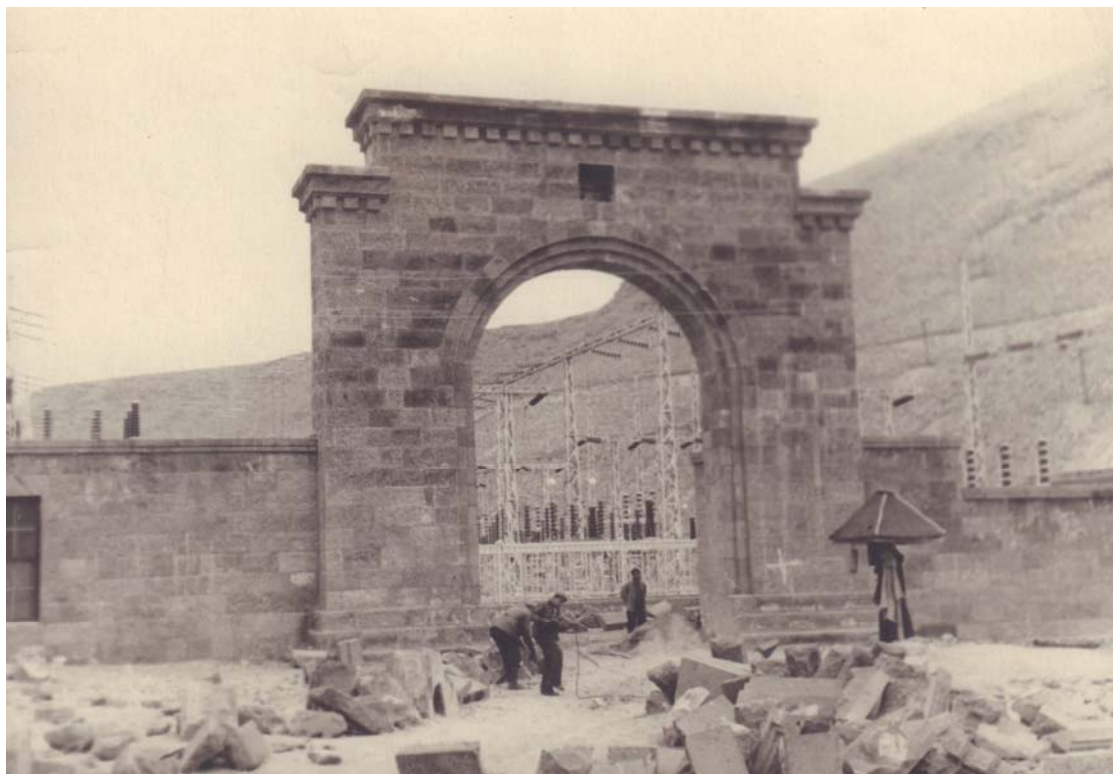


*Ил. 26 – Гюмушской ГЭС, родник-памятник, 1953 г. (арх. – Т. Марутян).*

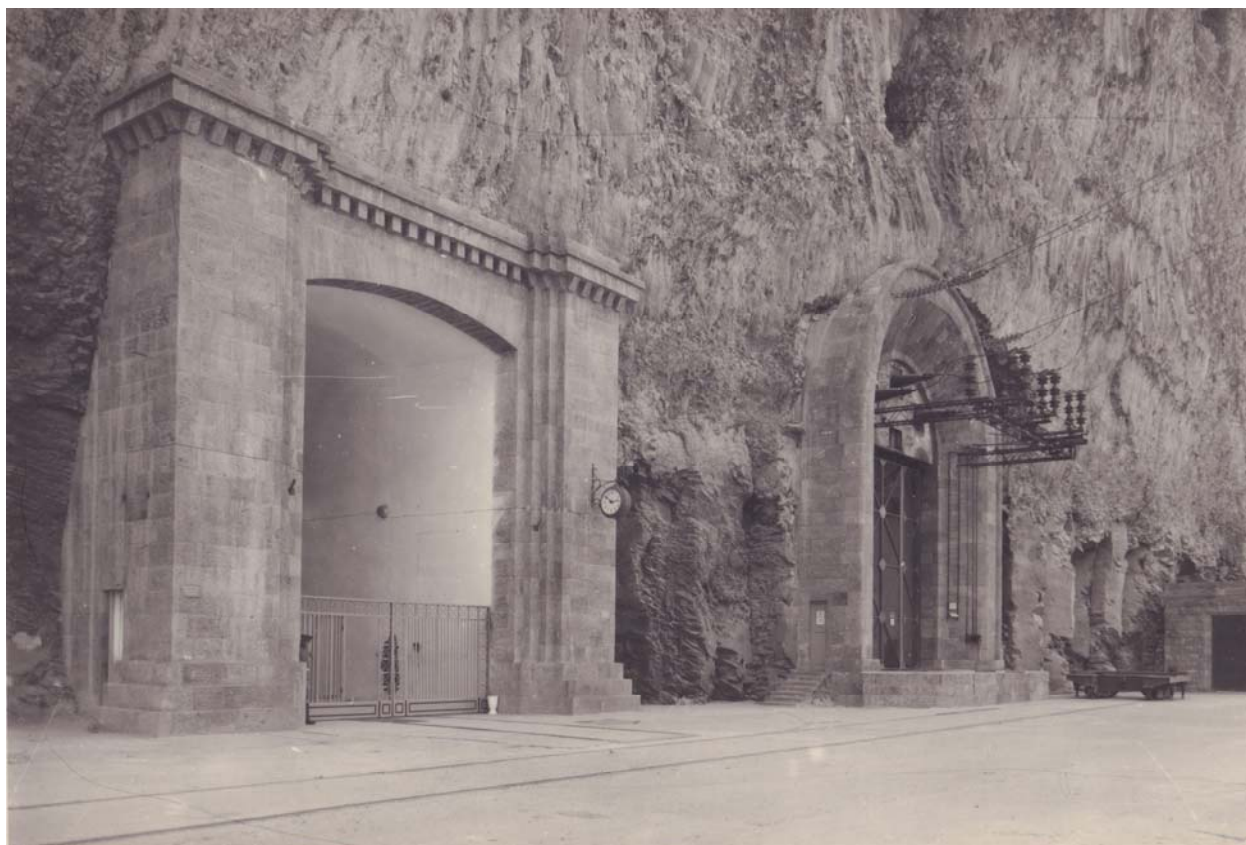




*Ил. 27 – Гюмушской ГЭС, открытая подстанция, 1952 г. (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 28 – Гюмушской ГЭС, вход в открытую подстанцию, 1952 г. (арх. – Т. Марутян).*



*Ил. 29 – Арзнинская ГЭС, сдана в эксплуатацию в 1956 г. (арх. – Т. Марутян).*

Здесь архитекторы должны обратить особое внимание на внутреннее объемное решение, пластическое решение стен гидростанции, чтобы работники не чувствовали нависшего над головой огромного нагромождения скал.

Здесь будут предусмотрены дневной свет и удобные вход и выход из сооружения. Интересно будет решена также надземная башня, имеющая оригинальный объем.

Остальные проектируемые станции каскада, в том числе Атарбежянская ГЭС, вторая ЕрГЭС, АргавандГЭС, новыми решениями должны обогатить архитектуру осуществленной части каскада, сохраняя единство, целостность архитектуры всех сооружений.

В современных буржуазных странах, где ведется борьба с удовлетворением жизненных и духовных нужд трудящихся, отсутствует настоящая архитектура, в частности, архитектура гидротехнических сооружений.

Исходя из того, что обыкновенно гидроэлектростанции находятся далеко от городов и путей сообщений и имеют исключительно утилитарное значение, они строятся в виде огромных железобетонных коробок, внутри которых работают генераторы.



В наших условиях есть еще люди, которые не осознают роли архитектуры в деле преобразования природы, часто даже враждебно высказываются о тех мероприятиях, которые ведутся для разработки архитектуры гидротехнических сооружений, считая их излишними и даже вредными. Имеем в виду некоторых наших сотрудников и, в первую очередь, начальника эл-тех. сектора, тов. Сараджева А. Х. Эти люди считают, что архитектурные памятники создаются только лишь для удовлетворения утилитарных требований.

Советские люди считают, что каждый сооружаемый в природе объект (независимо от величины) должен быть разработан так, чтобы дополнять, украшать собой природу, чтобы он удовлетворял эстетическим требованиям не только жителей городов и гостей, но и тружеников полей.

Гидростанции – большие сооружения, которые являются памятником нашего времени, следовательно, они должны быть надлежаще оформлены и должны являться также памятниками архитектуры нашего времени, на которых можно увидеть наше отношение к человеку, заботу о нем.

Утилитарные промышленные здания, в том числе и гидростанции, дают неограниченные возможности создавать архитектурные удачные произведения, если только к их решению подойти по принципам социалистического реализма, которые основываются на лучших традициях созданной человечеством культуры, в том числе на вековой культуре, созданной на народных традициях великого русского и других народов СССР, на их критическом, смелом, новаторском использовании.

Этими принципами руководствуются коллективы, создающие грандиозную и великолепную архитектуру великих строек коммунизма, по этим принципам работал у нас архитектор Таманян, создавая здание ЕрГЭС и другие сооружения.

В этом отношении положительным примером следует считать построенные в Армении многие районные гидроэлектростанции, насосные станции, акведуки, а также надземные и подземные, довольно оригинальные объекты Севанской ГЭС.

Эти принципы положены в основу архитектурного проектирования электростанций Севан-Разданского каскада, параллельно работе технологов, гидротехников, электротехников, конструкторов и строителей, в условиях полного взаимопонимания с ними.

Проектировщики Севан-Разданского каскада внимательно следят за достойной работой коллективов, создающих архитектуру великих строек коммунизма, Сталинград-

кой, Куйбышевской ГЭС, Волго-Донского судоходного канала, Цимлянкой и Каховской ГЭС. Воодушевленные их успехами и используя культуру и традиции народа, а также своеобразные условия местности и природы, проектировщики Севан-Разданского каскада создадут такие работы, которые будут достойны занять место в славном ряду произведений армянской и советской архитектуры.