



Звартоц

КАФЕДРАЛЬНЫЙ ХРАМ В АВАНЕ

Это выдающееся сооружение наряду со Звартноцем, Птгни, кафедральным собором Ани и другими древнейшими памятниками армянской архитектуры воплотило в себе совокупность творческих достижений армянского народа, став образцом подражания для новых поколений строителей и зодчих.

Армянские памятники этого ряда, созданные, главным образом, в раннем средневековье и несколько позднее, в значительной мере разрушены или исчезли. Их былой облик и особенности конструктивного характера поныне сокрыты под вековыми развалинами, а то и просто утеряны. Данная ситуация стала поводом для теоретических разногласий.

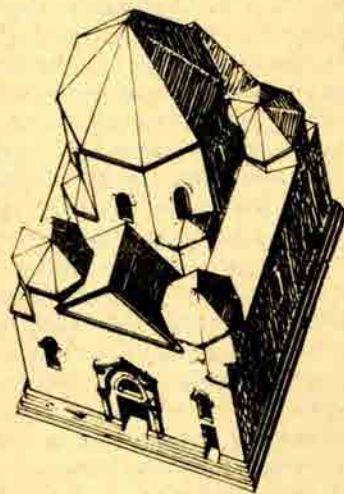
Аванский храм — одно из наиболее значительных культовых сооружений своего времени — являлся главной церковью одноименного крупного поселка. Исследования его архитектуры сводятся к выяснению некоторых оставшихся до сих пор открытыми, вопросов.

Так, относительно времени построения храма в специальной литературе имеются различные точки зрения. Предметом разногласий является и первоначальная форма, ставшая прообразом последующих однотипных памятников.

Другие важные проблемы — воссоздание внешней объемно-пространственной композиции храма, определение количества куполов: были ли кроме центрального купола значительных размеров еще и четыре малых, каковы их формы изнутри и снаружи, и были ли видны снаружи малые купола?

Вопросы, относящиеся непосредственно к Аванскому храму, исключительно своевременны, поскольку в наши дни памятники этого ряда подлежат восстановлению не только в качестве высокохудожественных произведений, но и как действующих церквей.

Проблемы, связанные с Аваном, интересовали не только армянских ученых, но и иностранных исследователей прошлого, которые оставили ценные труды, удовлетворяющие запросам своего времени. Однако, при всей исторической значимости, они недостаточны для решения стоящих сегодня задач. Например, в недавнем прошлом временем строительства Авана считалось первое десятилетие VII века (до 609—611 го-



Предполагаемый общий вид кафедрального собора в Аване.

дов). Но, как известно, строитель храма — Аванский халкедонитский (противопрестольный) католикос Иоан Багаранци скончался в ссылке до указанного времени. Позже исследователи пришли к мысли, что строение возведено ранее 602 года, так как создатель и покровитель армянского противопрестольного католикосата император Маврикий жил до этого года, а позже, при

персидском владычестве, католикосат не действовал, следовательно, церковь для этих целей строиться не могла.

В более поздних исследованиях господствовало мнение, что Аванский храм был построен после 591 года, когда противопрестольный католикосат обосновался в Аване. Воюя против Персии, Маврикий в 591 году захватывает значительную территорию персидской части Армении и доводит свои границы от Карина (через который ранее проходила граница между Персией и Византией) до реки Азат. Намереваясь обратить армянскую общину в греческое вероисповедание, на границе своего государства, в поселке Аван, император Маврикий основывает католикосат, расположив престол в храме, построенном Иоанном.

Согласно армянским историкам, Багаранци являлся католикосом около 26 лет (584—610 годы). На протяжении этого времени он не мог вести в Аване строительство. Из сообщения Себеоса (армянский историк VII века) о том, что Иоанн похоронен в храме, построенном им самим, вытекает, что последний воздвигнул церковь либо до патриаршества в Карине, либо сразу после основания католикосата в Аване.

Итак, каковы же аргументы, на основе которых утверждается, что Иоанн Багаранци построил храм до своего отъезда в Карин? По естественной логике, перенеся католикосат из Карина в Аван, он предположительно начал строительство непосредственно связанных между собой кафедральной церкви и патриаршего дворца. Последний раскопан несколько лет тому назад к северу от храма (он примыкает к проходу двухметровой ширины).

Однако архитектурно-строительный анализ храма показывает, что последний был построен на этом месте ранее, а в дальнейшем (вероятно, в 591 году) к северу от храма возводится дворец-жилище католикоса, после чего осуществляется его непосредственное сообщение с храмом. С этой целью была пробита сплошная стена и сформирован вход в нижней части северной апсиды. Произведенные строительные работы заметны и поныне, и неспециалисту ясно, что вход действительно был открыт позже. Есть признаки того, что находящийся между храмом и дворцом проход был перекрыт, что объясняется смутным и беспокойным временем. Одновременно широкий проем западного портала храма был сужен кладкой, а деревянная дверь заменена каменной.

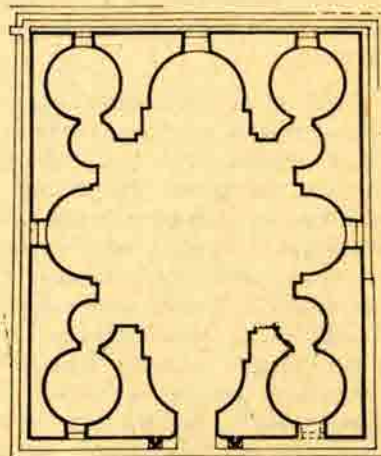
В то же самое время в северной апсиде церкви над пробитым входом был создан возвышенный престол католикоса. Перевязь рядов кладки между входом и престолом указывает, что эти два изменения были произведены одновременно. Намерение устроить здесь престол явилось причиной низкого открытого входа.

Все это убеждает — Аванский храм построен не только ранее 591 года, но и до 582—584 годов до отъезда Иоанна Багаранци в Карин и рукоположения там в католикосы. Вспомним, что престол армянской апостольской церкви находился в Двине, а католикосом, начиная с 574 года, был Мовсес II Егвардеци.

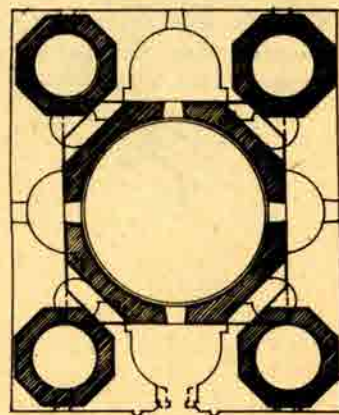
Прообразом церквей данного типа до недавних пор однозначно назывался Аванский храм. Некоторыми исследователями предлагается считать в этом качестве звездообразный план «Охты дри» Мохрениса, находящейся в Гадрутском районе Арцаха, а Аван, Рипсиме и другие — усложнениями начальной формы путем прибавления приделов между рукавами пространственного креста. На основании этого предлагается пересмотреть прежние теории о происхождении данного типа. Основной аргумент — простота плана Мохрениса по сравнению с остальными известными до сих пор памятниками.

На первый взгляд, оценка может показаться приемлемой. Но ошибка в том, что вместо указания тетраконха, как простейшей формы на пути образования типа, предлагается Мохренис, который уже осложнен

План.



План на уровне куполов.



наличием 3/4-ных ниш. Но авторов нового исследования не интересует, какие побудительные причины стимулировали преобразование простого тетраконха в тетраконх с четырьмя 3/4-ными нишами. Однако в архитектуре видоизменения такого характера не происходят без существенных причин.

Согласно существующей теории, причиной появления указанных ниш является наличие четырех комнат-приделов (в числе которых и жилище главного священника церкви), расположенных между рукавами креста тетраконха в соответствии с требованиями литургии. И для того, чтобы крестообразный центр и четыре комнаты удобно сообщались между собой, в качестве прохода образовались указанные ниши, а в них — двери в малые комнаты. Значит, ниши не сформировались бы, если вокруг крестообразного центра не было бы четырех комнат. Из этого следует, что те крестообразные храмы, вокруг которых нет комнат, но есть 3/4-ные ниши, не могут считаться прообразами данного типа. Аван является тем древнейшим храмом (из известных сегодня), вокруг центральной крестообразной формы которого впервые нашли место четыре малые комнаты в качестве приделов и жилища главного священника, и в это же время образовались ниши с 3/4-ным планом, обеспечивающие связь и проход.

Одна из проблем, связанных с Аваном, — уточнение количества его куполов, то есть определение, была ли церковь пяти-, либо однокупольной. Торос Тораманян однозначно утверждает, что в Аване кроме центрального большого купола были купола и над комнатами с круглой основой, находящимися в четырех углах. После Т. Гораманяна все исследователи, в том числе И. Токарский, Р. Агабабян, К. Кафадарян, А. Еремян, С. Мнацаканян и другие считают Аван однокупольным храмом, а куполоподобные перекрытия четырех угловых приделов с круглой основой по их мнению были сокрыты под двускатной крышей постройки из-за своего низкого расположения.

На основании нового исследования материалов памятника и чертежей реконструкции стало возможным с уверенностью утверждать, что Аванский храм изначально являлся пятикупольной церковью. Дело в том,

что предшествующие исследователи не предполагали, что кровля Авана, как и многих других наших храмов, была ступенчатой, а объемы перекрытий круглых комнат отчетливо отражались во внешней объемно-пространственной композиции храма. Кроме того, исследователи не выяснили для себя, что означает понятие купол. В науке он называется полусферическим перекрытием, каковое есть в Аване, а форма кровли — уже другой вопрос. На этом основании византийский храм «Вне стен» Русафы считается пятикупольным. В частично уцелевших развалинах храма имеются планы четырех малых подкупольных квадратных комнат и полусферическое перекрытие из них. Но неизвестно, каким образом отражалось оно во внешнем облике храма. И тем не менее в истории архитектуры этот памятник признан одним из лучших образцов пятикупольных храмов, получивших большое распространение в мире. Они построены по двум принципам. В одном случае четыре малых купола расположены над рукавами церкви с крестообразной основой, например, в построенных в VI веке церквях Апостолов в Константинополе и св. Иоанна в Эфесе, исходя из чего этот тип мы именуем пятикупольной церковью византийского типа. В другом случае — четыре малых купола расположены в четырех углах прямоугольной постройки между рукавами креста, как в возведенных в VI веке в Аване и в X веке церкви Апостолов в Ани, мы именуем пятикупольной церковью армянского типа.

По-видимому, читателя интересует вопрос о возможности полной реставрации Аванского храма. Думается, что восстановление какого-либо храма может быть произведено при наличии проекта его тщательной реконструкции и если организм сохранившихся частей фундаментов и стен постройки крепок и способен нести всю тяжесть верхней части здания, или если этот организм возможно оздоровить различными умственными техническими мероприятиями.

Сказанное полностью относится и к Аванскому храму, причем сохранившийся памятник должен быть исследован только на высоком профессиональном уровне, исключающем любые ошибки. Такого исследования Аван пока не удостоился.

ТИРАН МАРУТЯН,
архитектор