

ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻՆ ԵՎԻՐՎԱԾ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ
ԵՐԿՐՈՐԴ ՍԻՄՊՈԶԻՈՒՄ,

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ
ПО АРМЯНСКОМУ ИСКУССТВУ

THE SECOND INTERNATIONAL SYMPOSIUM
ON ARMENIAN ART



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՍՍՀ ԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱԿԱԴԵՄԻԱ
ԱՐՎԵՍՏԻ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏ

АКАДЕМИЯ НАУК АРМЯНСКОЙ ССР
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

ACADEMY OF SCIENCES OF ARMENIAN SSR
INSTITUTE OF ARTS



Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատարակչություն
Երևան — 1981

Издательство АН Армянской ССР
Ереван—1981

Publishing House of the Armenian Academy of Sciences
Yerevan—1981

ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
СИМПОЗИУМ
ПО АРМЯНСКОМУ ИСКУССТВУ

СБОРНИК ДОКЛАДОВ

ТОМ
II

THE SECOND INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON ARMENIAN ART

COLLECTION OF REPORTS

VOLUME
II

ЕРЕВАН, 1978, 12-18 СЕНТЯБРЯ.
YEREVAN, 1978, SEPTEMBER, 12-18.

ՀԱՅ ԱՐՎԵՍՏԻՆ ՆՎԻՐՎԱԾ
ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԵՐԿՐՈՐԴ
Ս Ի Մ Պ Ո Զ Ի Ո Ի Մ

ԶԵԿՈՒՑՈՒՄՆԵՐԻ ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

ՀԱՏՈՐ

II

ԵՐԵՎԱՆ, 12-18 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐԻ, 1978.

Խմբագրական կոլեգիա

Զարյան Ռ. Վ., նախագահ, Առաքելյան Բ. Ն., Զարյան Ա. Կ., Խաչիկյան Լ. Ս., Հաւարյան Մ. Մ., Ղաֆաղարյան Կ. Կ., Ստեփանեյան Ն. Ս.

Редакционная коллегия:

Зарян Р. В.— председатель, Аракелян Б. Н., Асратян М. М., Зарян А. К., Кафадарян К. К., Степанян Н. С., Хачикян Л. С.

Editorial board:

Zarian R. W.— Chairman, Arakelian B. N., Hasratian M. M., Kafadarian K. K., Khachikian L. S., Stepanian N. S., Zarian A. K.

ԵՐԿՐՈՐԴ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ

ՄԻՋՆԱԴԱՐՅԱՆ
ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

ВТОРАЯ СЕКЦИЯ

СРЕДНЕВЕКОВАЯ
АРХИТЕКТУРА

SECOND SECTION

MEDIEVAL
ARCHITECTURE

О ПЯТИКУПОЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
АВАНСКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА

Пятикупольные церкви – один из интересных и важных типов культовых сооружений. Между тем от древнейших сооружений этого типа почти не осталось следов, и о них мы знаем только из имеющихся описаний. Лишь некоторые из них сохранились до наших дней в полуразрушенном состоянии.

В специальной литературе первым известным пятикупольным памятником считается церковь Апостолов в Константинополе, заново выстроенная Юстинианом в VI веке. Церковь подобного типа была возведена и Иоанном в Эфесе. Разновидностью пятикупольного памятника была также церковь Неа, построенная императором Македонской династии Василием I в IX веке. В XI веке был построен также известный пятикупольный собор Сан-Марко в Венеции, а в XIV веке – церковь Апостолов в Салониках и так далее. Пятикупольные церкви получили большое распространение в средневизантийской архитектуре.

Крупнейший специалист по истории древнеармянской архитектуры Торос Тораманян в своей известной реконструкции Эчмиадзинского кафедрального собора (301 – 303 годы) воссоздал его композицию после обновления в 484 году с пятью куполами.

Известно также, что церковь Аракелоц (Апостолов) в Ани, построенная в X – XI веках, была пятикупольной.

Мнение Тороса Тораманяна о пятикупольности Аванского собора (590 – 591 годы) разделял и Йозеф Стржиговский, что впоследствии новыми исследователями не принималось – его считали однокупольным. Нашей монографией "Аванский храм и однотипные памятники" (Ереван, 1976), написанной на основании новых исследований, утверждается пятикупольность этого собора.

Приведем свои доказательства.

Собор в Аване – центрально-купольное сооружение, представляющее собой в плане прямоугольник, несколько вытянутый в направлении восток-запад. Внутреннее центральное пространство возвышается над вписанным в этот прямоугольник тетраконховым крестом и диаго-

нально расположенными нишами. Между внешним прямоугольным и внутренним крестообразным периметрами в четырех углах расположены помещения с круглыми основаниями.

Теоретически перекрытия указанных помещений могли быть либо плоскими, либо сферическими. В действительности эти перекрытия были выполнены в камне и имели сферический вид.

В настоящее время остатки этих перекрытий находятся на своих местах в полуразрушенном памятнике. На остатках внутренних поверхностей двух восточных сферических перекрытий сохранились высеченные в камне двойные лучи креста (направленные в четыре стороны света, то есть по основным осям храма).

Эти сферические перекрытия, образованные вращением вокруг вертикальной оси четверти эллипса, по существу и являются четырьмя малыми куполами храма.

Выступали ли эти перекрытия своими объемами наружу, или нет, имели ли купольный барабан, шатровое покрытие, или нет, — это уже другие стороны вопроса.

Принципиальной ошибкой является то, что сферические перекрытия без купольного барабана и шатра не считаются куполами. Если придерживаться этой позиции, получится, что сферические покрытия Пантеона в Риме или византийских храмов раннего средневековья не имели куполов, так как они не имели ни купольного барабана, ни шатра.

В трудах предшествующих исследователей покрытия прямоугольного объема Аванского собора без достаточного обоснования считались двускатными во всю ширину здания, и перекрытия круглых помещений таким образом оставались под общим покрытием.

По нашему мнению, Аван имел не общее двускатное перекрытие, а ступенчатое, как перекрытия большинства церквей такого типа.

Для подтверждения того положения, что купольные перекрытия углов круглых диагонально расположенных помещений выступают с определенным объемом выше скатов, приведем следующие факты.

1. Обмерами установлено, что сечение перекрытия юго-восточного купольного помещения имеет форму не полукруга, а полуэллипса, вертикальная ось которого на один метр больше горизонтальной оси.

2. Остатки трех рядов кладки юго-восточной стены подкупольного объема указывают место начала ската. Там же сохранились ос-

татки пяти рядов купола круглого помещения. Взаимоотношения остатков трех рядов стены и пяти рядов купола показывают, что скат не перекрывает купольное перекрытие, а проходит гораздо ниже. Это значит, что купол круглого помещения возвышался над скатом.

3. Обычно в однокупольных храмах подкупольный объем в плане имеет квадратную форму. В отличие от этого в Аване углы подкупольного объема срезаны, чем зодчему собора удалось добиться свободного пространства для размещения четырех малых куполов над угловыми помещениями.

Несмотря на то, что и церковь Апостолов, и Аванский собор построены приблизительно одновременно, оба с крестообразными центрами, и оба имеют по пять куполов, композиционно они решены принципиально по-разному, что обусловлено местоположением малых куполов храмов. Данное обстоятельство является доказательством того, что они возникли независимо друг от друга.

На церквях Апостолов в Константинополе, Иоанна в Эфесе и на Сан-Марко в Венеции из пяти куполов главный находится над средокрестием, остальные четыре малые — в концах креста. В Аване и, как полагают исследователи, на церкви Неа, а также на церкви Апостолов в Ани из пяти куполов главный находится в центре, над средокрестием, остальные четыре малые — в углах, на прямоугольных объемах, расположенных в диагональном направлении лежащего в основе плана креста.

Данное обстоятельство в типологическом смысле отличает их и является основанием для различных названий церквей этих двух групп. Специалисты по теории архитектуры не считают церкви первой группы крестовокупольными, таковыми считаются только церкви второй группы.

Наименования этих групп церквей определяются восприятием распора центрального купола. В первой группе распор центрального купола погашается не цилиндрическими сводами, а системой малых куполов. Во второй группе распор от центрального купола погашается цилиндрическими сводами, а малые купола находятся над угловыми частями здания. Эта группа храмов считается крестовокупольной. А церковь Апостолов в Константинополе "... не была крестовокупольной постройкой и примыкала к купольным базиликам..." (Н.И.Брунов), хотя этот памятник "... имел крестовидный объем, но не являлся крестовокупольным храмом" (Р.А.Кацнельсон).

В истории архитектуры в качестве раннего примера крестовокупольного храма с пятью куполами приводится церковь "Вне стен" Русафы.

Однако исследования показывают:

а) церковь "Вне стен" Русафы внутри не имела свободно стоящих столбов; б) внутреннее пространство строения было раздроблено, разделено на отдельные ячейки толстыми стенами, имеющими проемы; в) в центре оно не имело купольного покрытия; г) внутреннее общее пространство не было крестообразным, следовательно, невозможно данное строение безоговорочно считать крестовокупольной церковью или "одним из хороших примеров данного типа".

Крестовокупольные церкви получили большое распространение в Византии после IX века. "Вне стен" Русафы могла быть для них первоисточником или прототипом, но считаться примером и для других архитектурных регионов не могла, так как в то время в других регионах уже существовали развитые крестовокупольные сооружения, в том числе и пятикупольные.

В качестве прототипа для средневизантийской пятикупольной архитектуры приводится также сооружение Иль-Анерфин (VI век), которое, однако, не пятикупольное (в углах куполов нет).

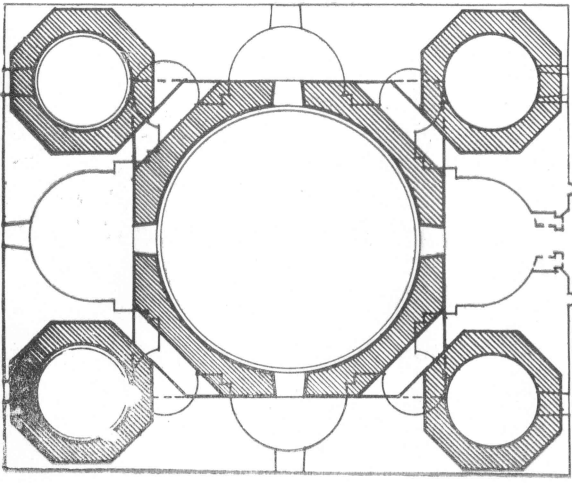
В том же смысле указывают на иранские храмы огня, однако там центр помещения отведен галереевидным проходам. Что касается Сулидже-Джами в Салониках, то этот памятник также не пятикупольный, он имеет один купол в центре. Квадратные в плане комнаты в углах строения куполов не имеют, во всяком случае в аксонометрии, приведенной А. Грабарем; четыре угловые части с плоским перекрытием имеют по сравнению с крестообразными крыльями более низкую посадку. Центральный купол имеет квадратный в плане барабан, в то время как известно, что куполы с барабаном в Византии появились только в эпоху средневизантийской архитектуры. Следовательно, время возведения Сулидже-Джами, предположительно отмеченное второй половиной V века, совершенно не убедительно.

В Византии первые пятикупольные церкви, в том числе церковь Апостолов в Константинополе и Иоанна в Эфесе, были построены во второй половине VI века, при этом в них главный купол находился над средокрестием, остальные четыре малые — над крыльями, в концах креста.

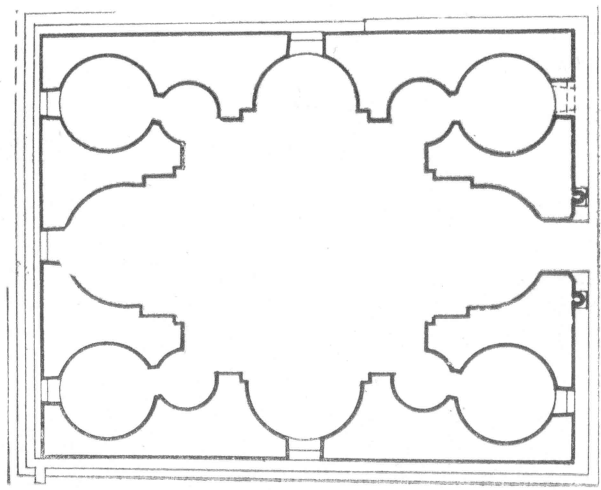
Группу армянских церквей - Эчмиадзинский кафедральный собор, Сурб Ованес в Аване, Аракелоц в Ани, построенные соответственно в V, VI, X - XI веках, - у которых главный купол находился над средокрестием, остальные четыре малые купола - в углах, в диагональных направлениях, можно считать армянским типом пятикупольных церквей.

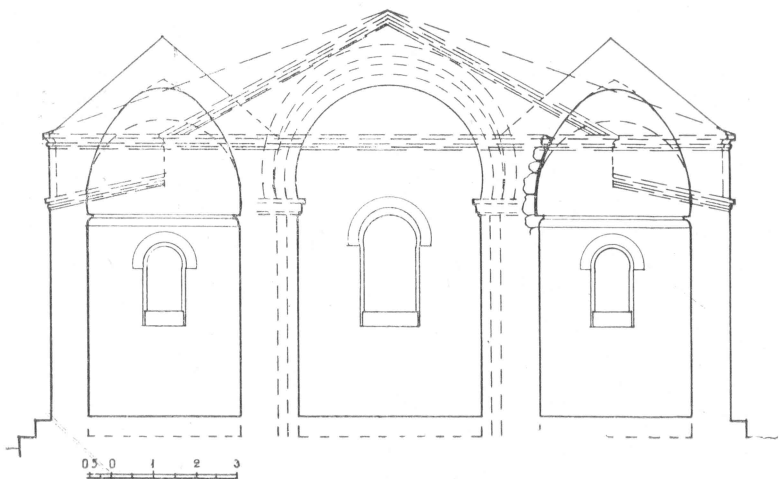
Указанные армянские пятикупольные церкви, а также византийская церковь Неа, построенная в IX веке, при императоре Василии I, принадлежат к крестовокупольному типу церквей.

10

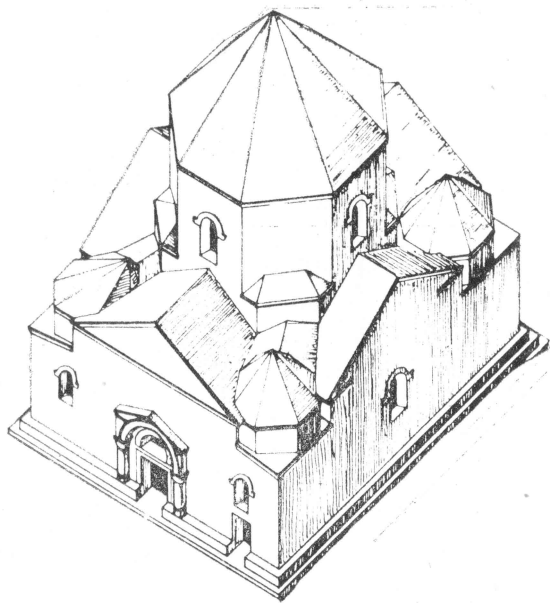


9

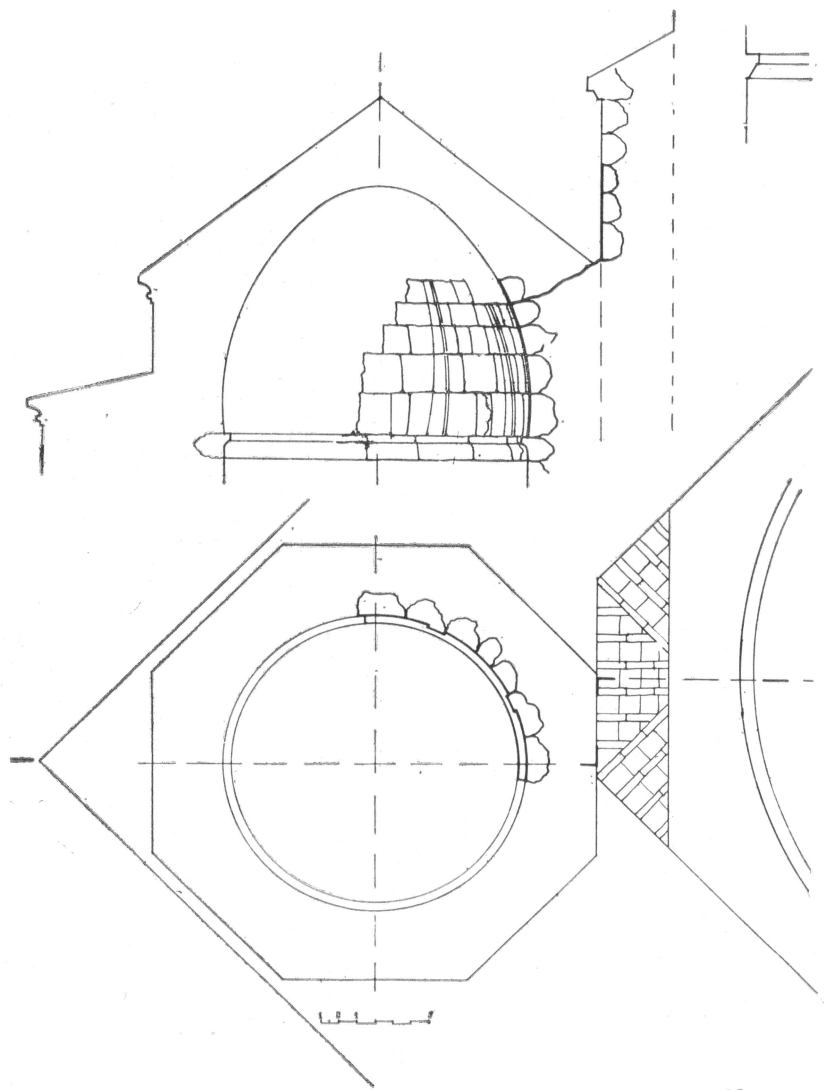


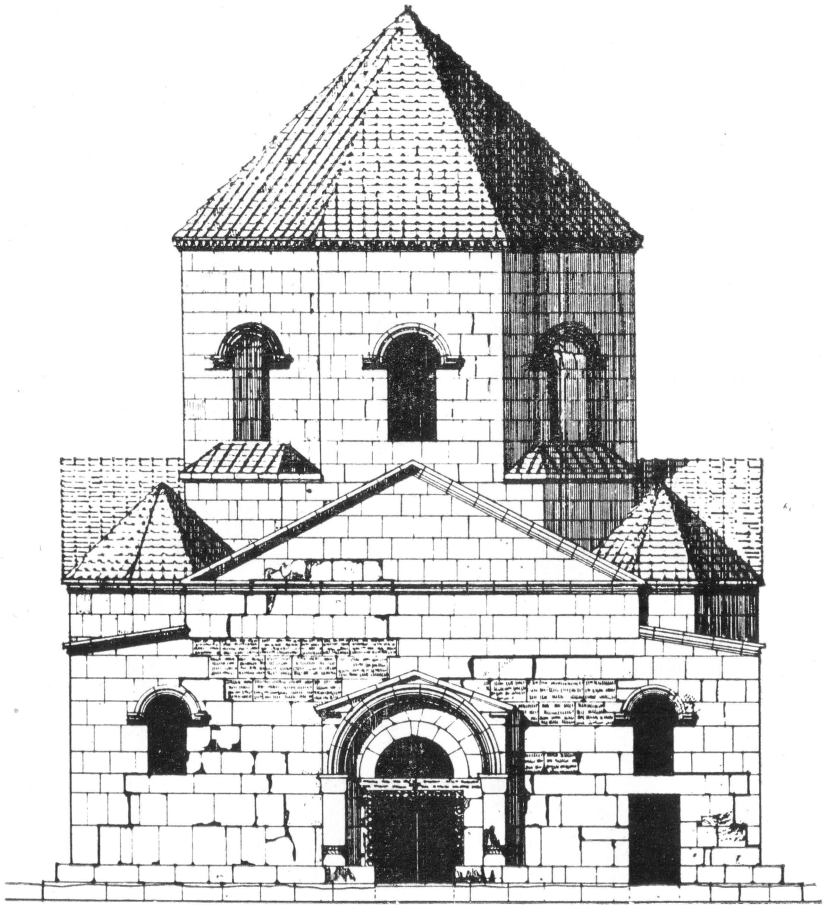


11



14





0 1 2 3 4 5 6